

Vorläufige Liste der literaturwissenschaftlichen Veranstaltungen des Fachbereich Deutsche Sprache und Literatur, Univerzitet Sarajevu

Inhalt

BA-STUDIUM	2
1. Einführung in die Literaturwissenschaft	2
2. Einführung in die Geschichte der deutschsprachigen Literatur I	2
3. Einführung in die Narratologie.....	2
4. Einführung in die Geschichte der deutschsprachigen Literatur II	2
5. Einführung in die Dramen- und die Lyriktheorie	3
6. Einführung in die Kulturwissenschaft.....	3
7. Literaturgeschichte des 18. Jahrhunderts.....	3
8. Weimarer Klassik.....	4
9. Ältere deutschsprachige Literatur	4
10. Kulturgeschichte Deutschlands und Österreichs.....	4
11. Literatur der deutschen Romantik	5
12. Deutschsprachige Literatur des 19. Jahrhunderts	5
13. Deutsche Literatur des 20. Jahrhunderts.....	5
14. Literatur und Kultur der österreichischen Moderne	6
15. Autoren des 20. Jahrhunderts	6
MA-STUDIUM	7
1. Deutschsprachige Literatur der Moderne und Postmoderne.....	7
2. Österreichische Gegenwartsliteratur	7
3. Deutsche Lyrik	7
4. Einführung in die Medienwissenschaft.....	8
5. Themen und Motive in der deutschsprachigen Literatur.....	8
6. Interkulturalität und deutschsprachige Literatur.....	8
7. Deutschsprachige Literatur und Gattungspoetik	8
8. Große Autoren der deutschsprachigen Literatur	8
9. Deutschsprachige Literatur des 21. Jahrhunderts	9
10. Film im Kontext der deutschsprachigen Kulturgeschichte	9
11. Narrative der Kultur	9
12. Deutschsprachige Literatur und die Künste.....	10

Vorläufige Liste der literaturwissenschaftlichen Veranstaltungen des Fachbereich Deutsche Sprache und Literatur, Univerzitet Sarajevu

BA-STUDIUM

1. Einführung in die Literaturwissenschaft

BA-Studium

1. Semester (Winter)

Wochenstunden: 2

Prüfungsform: schriftlich

ECTS: 3

Es werden Grundlagen der Literaturwissenschaft vermittelt, Grundbegriffe, Gebiete, und methodologische Herangehensweisen der LW werden an literarischen Textbeispielen erörtert.

2. Einführung in die Geschichte der deutschsprachigen Literatur I

BA-Studium

1. Semester (Winter)

Wochenstunden: 3

Prüfungsform: schriftlich

ECTS: 4

Übersichtsdarstellung der deutschen Literaturgeschichte von den Anfängen bis Ende des 18. Jahrhunderts. Grundlagen und Merkmale einzelner Epochen werden im jeweiligen kultur- und gesellschaftsgeschichtlichen Kontext behandelt, an repräsentativen, kanonischen Texten, von *Hildebrandslied* bis Goethes *Werther*. Regelmäßige Lektüre (ein bis zwei Texte pro Woche) wird vorausgesetzt.

3. Einführung in die Narratologie

BA-Studium

2. Semester (Sommer)

Wochenstunden: 2

Prüfungsform: schriftlich

ECTS: 3

In der Lehrveranstaltung werden erzähltheoretische Grundkenntnisse vermittelt. Die Studierenden erwerben grundlegende Analysekompetenzen im Hinblick auf erzählende Texte. Zudem werden zentrale erzähltheoretische Begriffe (Motivation, Erzähler, Perspektive, Modus, Zeit etc.) erarbeitet und an konkreten Textbeispielen erprobt. Es wird auf das Verhältnis von mündlicher und schriftlicher Literatur eingegangen. Erarbeitet werden zudem Merkmale und das gegenseitige Verhältnis von ausgewählten Gattungen (Epos, Novelle, Roman).

4. Einführung in die Geschichte der deutschsprachigen Literatur II

BA-Studium

2. Semester (Sommer)

Vorläufige Liste der literaturwissenschaftlichen Veranstaltungen des Fachbereich Deutsche Sprache und Literatur, Univerzitet Sarajevu

Wochenstunden: 2

Prüfungsform: schriftlich

ECTS: 3

Übersichtsdarstellung der deutschen Literaturgeschichte vom Ende des 18. Jahrhundert bis 1950. Grundlagen und Merkmale einzelner Epochen werden im jeweiligen kultur- und gesellschaftsgeschichtlichen Kontext behandelt, an repräsentativen, kanonischen Texten, von Goethes *Iphigenie auf Tauris* bis Borcherts Kurzgeschichten. Regelmäßige Lektüre (ein bis zwei Texte pro Woche) wird vorausgesetzt.

5. Einführung in die Dramen- und die Lyriktheorie

BA-Studium

3. Semester (Winter)

Wochenstunden: 2

Prüfungsform: schriftlich

ECTS: 3

Der Schwerpunkt der Veranstaltung liegt auf der Theorie des Dramas, wobei in diesem Zusammenhang auch gattungsgeschichtliche Entwicklungen berücksichtigt werden. Neben grundlegenden theoretischen Kenntnissen um Zusammenhang mit den Gattungen der Tragödie und der Komödie werden auch das Konzept des offenen und des geschlossenen Dramas erörtert. Dazu werden vor allem Entwicklungen im 20. Jahrhundert (episches Theater, absurdes Theater) untersucht. Eingegangen wird auch auf das Verhältnis von Drama und Theater. Analysekompetenzen werden an ausgewählten Dramen erprobt (König Ödipus, Don Juan, Hamlet, Der zerbrochene Krug, Prinz Friedrich von Homburg, Reigen, Mutter Courage und ihre Kinder, Warten auf Godot etc.).

6. Einführung in die Kulturwissenschaft

BA-Studium

3. Semester (Winter)

Wochenstunden: 2

Prüfungsform: schriftlich

ECTS: 3

In dieser Lehrveranstaltung steht im Vordergrund der Kulturbegriff, sowie die wichtigsten Aspekte der Kulturwissenschaft und Kulturanalyse (Kultur der Zeichen, Gedächtnis, Identitätskonstruktionen, Raum, Zeit usw.). Es werden Klassiker der Kulturtheorie gelesen, von Simmel und Cassirer bis Foucault, Assmann oder Fukuyama.

7. Literaturgeschichte des 18. Jahrhunderts

BA-Studium

3. Semester (Winter)

Vorläufige Liste der literaturwissenschaftlichen Veranstaltungen des Fachbereich Deutsche Sprache und Literatur, Univerzitet Sarajevu

Wochenstunden: 4

Prüfungsform: schriftlich

ECTS: 5

Im Mittelpunkt dieser Lehrveranstaltung steht die Epoche der Aufklärung. Die aus Übersichtsdarstellungen der ersten beiden Semester gewonnenen Grundlagen werden hier vertieft behandelt. Zu den Themen gehören: der Begriff der Aufklärung, Strömungen und Dichterkreise der Aufklärung (einschließlich des Sturm und Drangs), bürgerliches Trauerspiel, Lyrik und Roman der Aufklärung. Kanonische Texte (Gottsched, Bodmer, Breitinger, Hagedorn, Klopstock, Lessing, Wieland) werden im Unterricht eingehend analysiert. Regelmäßige Lektüre ist Voraussetzung.

8. Weimarer Klassik

BA-Studium

4. Semester (Sommer)

Wochenstunden: 4

Prüfungsform: schriftlich

ECTS: 3

Im Mittelpunkt dieser Lehrveranstaltung steht die Epoche der Weimarer Klassik. Einführend werden grundlegende Begriffe (Klassik, klassisch, klassische Poetik, klassische Epochen...) sowie die kulturgeschichtlichen Voraussetzungen der Weimarer Klassik erläutert. Anhand ausgewählter poetologischer Texte (Winckelmann, Goethe, Schiller) werden die theoretischen Grundzüge der Weimarer Klassik erarbeitet. Anschließend werden ausgewählte Texte der Weimarer Klassik analysiert und interpretiert. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Goethe und Schiller (West-östlicher Diwan, Wilhelm Meisters Lehrjahre, Torquato Tasso, Egmont, Faust I und II, Maria Stuart, Don Carlos, Die Jungfrau von Orleans...)

9. Ältere deutschsprachige Literatur

BA-Studium

4. Semester (Sommer)

Wochenstunden: 2

Prüfungsform: schriftlich

ECTS: 4

Die Aufmerksamkeit des Moduls richtet sich auf die deutsche Literaturgeschichte bis zum 16. Jahrhundert, wobei immer ein bestimmter Epochenschwerpunkt gesetzt wird (z.B. Hochmittelalter, Barock, Humanismus); ausgewählte Texte werden im Unterricht analysiert.

10. Kulturgeschichte Deutschlands und Österreichs

BA-Studium

Vorläufige Liste der literaturwissenschaftlichen Veranstaltungen des Fachbereich Deutsche Sprache und Literatur, Univerzitet Sarajevu

4. Semester (Sommer)

Wochenstunden: 4

Prüfungsform: schriftlich

ECTS: 4

Ausgewählte Abschnitte der deutschsprachigen Kulturgeschichte werden mit einer jeweiligen Schwerpunktsetzung (bildende Künste, Musik, Architektur, Film) im Rahmen der politischen Geschichte untersucht. Mit Text- und Medienbeispielen.

11. Literatur der deutschen Romantik

BA-Studium

5. Semester (Winter)

Wochenstunden: 4

Prüfungsform: schriftlich

ECTS: 5

Im Mittelpunkt dieser Lehrveranstaltung steht die Epoche der Romantik. Die aus Übersichtsdarstellungen der ersten beiden Semester gewonnenen Grundlagen werden hier vertieft behandelt. Zu den Themen gehören: der Begriff der Romantik, Poetiken der romantischen Bewegung, Phasen der Romantik, das romantische Fragment, Kunstmärchen, der romantische Künstlerroman, Romantik und Nationalismus, konservative Wende der Romantik. Kanonische Texte (Hölderlin, Schlegel, Novalis, Tieck, Kleist, Brentano, Arnim, Eichendorff, E.T.A. Hoffmann usw.) werden im Unterricht eingehend analysiert. Regelmäßige Lektüre ist Voraussetzung.

12. Deutschsprachige Literatur des 19. Jahrhunderts

BA-Studium

5. Semester (Winter)

Wochenstunden: 2

Prüfungsform: schriftlich

ECTS: 3

In dieser Lehrveranstaltung wird ein Überblick über die Entwicklung der deutschsprachigen Literatur im 19. Jahrhundert gegeben. Dabei werden die Epochen (Junges Deutschland/Vormärz, Biedermeier, Realismus, Naturalismus) mit ihren jeweiligen kulturgeschichtlichen Voraussetzungen gesondert bearbeitet. Anhand ausgewählter Werke (E. Mörike, F. Grillparzer, G. Büchner, H. Heine, T. Storm, G. Keller, J. Gotthelf, A. v. Droste-Hülshoff, A. Holz, G. Hauptmann) werden die Poetiken der jeweiligen Epochen herausgearbeitet und zueinander in Beziehung gesetzt.

13. Deutsche Literatur des 20. Jahrhunderts

BA-Studium

Vorläufige Liste der literaturwissenschaftlichen Veranstaltungen des Fachbereich Deutsche Sprache und Literatur, Univerzitet Sarajevu

6. Semester (Sommer)

Wochenstunden: 5

Prüfungsform: schriftlich

ECTS: 6

In dieser Lehrveranstaltung liegt der Fokus auf der deutschen Literatur der Moderne (1890-1955), dem Stilpluralismus der Jahrhundertwende, dem Expressionismus, den Zwanziger Jahren, der Exilliteratur, Nachkriegsliteratur und z.T. Literatur der DDR. Anhand ausgewählter Werke (z.B. von Th Mann, R.M. Rilke, Franz Kafka, Walter Hasenclever, G. Benn) werden die Poetiken der jeweiligen Epochen herausgearbeitet und zueinander in Beziehung gesetzt. Regelmäßige Lektüre (1-2 Werke pro Woche) wird vorausgesetzt.

14. Literatur und Kultur der österreichischen Moderne

BA-Studium

6. Semester (Sommer)

Wochenstunden: 4

Prüfungsform: Seminararbeit und schriftliche Prüfung

ECTS: 4

In dieser Doppellehrveranstaltung (Vorlesung + Seminar) liegt der Schwerpunkt auf der Mikroepoche der Wiener Moderne (einschließlich der Vorgeschichte im österreichischen Realismus/Naturalismus und der zweiten Generation der öst. Moderne in den 20er Jahren). Die Entstehung des Jung-Wiens mit ihren diskurs- und stadtgeschichtlichen Voraussetzungen im Rahmen der Donaumonarchie wird ausführlich behandelt, ebenso wie die Frage nach dem „habsburgischen Mythos“ in der öst. Literatur. Gelesen werden u.a. Texte von Saar, Schnitzler, Bahr, Hofmannsthal, Dörmann, Altenberg, Freud, Zweig, Mach, Musil. Regelmäßige Lektüre und Vorbereitung wird vorausgesetzt.

15. Autoren des 20. Jahrhunderts

BA-Studium

6. Semester (Sommer)

Wochenstunden: 2

Prüfungsform: nach Vereinbarung

ECTS: 3

In diesem Seminar liegt der Schwerpunkt stets auf einem Autor/einer Autorin des 20. Jahrhundert (F. Kafka, H. Broch, I. Trojanow, I. Schulze...), dessen/deren Poetik im Rahmen des Seminars erarbeitet und dessen/deren Werke gelesen werden. Mitunter steht auch das wechselseitige Verhältnis zweier AutorInnen bzw. ein Aspekt des Werks im Mittelpunkt (z. B. das Konzept der Masse bei H. Broch und E. Canetti).

Vorläufige Liste der literaturwissenschaftlichen Veranstaltungen des Fachbereich Deutsche Sprache und Literatur, Univerzitet Sarajevu

MA-STUDIUM

1. Deutschsprachige Literatur der Moderne und Postmoderne

MA-Studium

1. Semester (Winter)

Wochenstunden: 4

Prüfungsform: Hausarbeit, mündliche Prüfung

ECTS: 5

Der Schwerpunkt dieser Lehrveranstaltung liegt auf deutschsprachigen Romanen, die der Moderne bzw. Postmoderne zugerechnet werden. Nach einführender Erörterung der kulturgeschichtlichen Voraussetzungen der Moderne sowie der Begriffe Moderne/Postmoderne, werden anhand ausgewählter Essays (H. v. Hofmannsthal, H. Broch, R. Musil, A. Döblin, I. Hassan, L. Fiedler, U. Eco ...) verschiedene Aspekte der Literatur der Moderne/Postmoderne erarbeitet. Anschließend werden ausgewählte Romane (Schlafwandler, Berlin Alexanderplatz, Die Blendung, Morbus Kitahara, Der Weltensammler, Die rechtschaffenen Mörder...) einer Analyse unterzogen, deren Schwerpunkt auf dem Bezug des jeweiligen Werks zur Moderne bzw. Postmoderne ist. Untersucht wird dabei auch das gegenseitige Verhältnis von Moderne und Postmoderne.

2. Österreichische Gegenwartsliteratur

MA-Studium

1. Semester (Winter)

Wochenstunden: 2

Prüfungsform: schriftlich/mündlich

ECTS: 3

Der Schwerpunkt dieser Lehrveranstaltung liegt auf der österreichischen Literatur nach 1945 bis in die 80er des 20. Jahrhunderts. Es werden AutorInnen wie Aichinger, Bachmann, Doderer, Lebert, Haushofer, Bernhard, Handke, Jelinek behandelt. Intensive Arbeit am Text, regelmäßige Lektüre ist Voraussetzung.

3. Deutsche Lyrik

MA-Studium

1. Semester (Winter)

Wochenstunden: 2

Prüfungsform: Seminararbeit

ECTS: 3

Der Schwerpunkt liegt immer auf dem lyrischen Werk eines Autors, das im Seminar vertieft diskutiert wird.

Vorläufige Liste der literaturwissenschaftlichen Veranstaltungen des Fachbereich Deutsche Sprache und Literatur, Univerzitet Sarajevu

4. Einführung in die Medienwissenschaft

MA-Studium

1. Semester (Winter)

Wochenstunden: 2

Prüfungsform: Seminararbeit

ECTS: 3

Der facettenreiche Begriff des Mediums, Grundlagen der Medienwissenschaft und einzelne Schwerpunkte stehen im Vordergrund. Wird nicht jedes akademische Jahr angeboten.

5. Themen und Motive in der deutschsprachigen Literatur

MA-Studium

2. Semester (Sommer)

Wochenstunden: 2

Prüfungsform: Seminararbeit

ECTS: 3

Ein Seminar mit wechselnden meist an theoretischen Fragen orientierten Schwerpunkten, wie z.B. Literarische Erotik, Hans Blumenberg, Präsenz usw.

6. Interkulturalität und deutschsprachige Literatur

MA-Studium

2. Semester (Sommer)

Wochenstunden: 2

Prüfungsform: Seminararbeit

ECTS: 3

In dieser Lehrveranstaltung setzt man sich mit Grundzügen der Interkulturalitätstheorie und der geschichtlichen Entwicklung interkultureller Poetiken auseinander, immer mit einem bestimmten Schwerpunkt (z.B. Prager Kreis, Migrantenliteratur usw.).

7. Deutschsprachige Literatur und Gattungspoetik

MA-Studium

Semester

Wochenstunden:

Prüfungsform:

ECTS:

Im Mittelpunkt des Seminars stehen gattungsbezogene Fragestellungen, mit wechselnden Schwerpunkten (z.B. Kriminalroman, Novelle, Märchen).

8. Große Autoren der deutschsprachigen Literatur

MA-Studium

2. Semester (Sommer)

Vorläufige Liste der literaturwissenschaftlichen Veranstaltungen des Fachbereich Deutsche Sprache und Literatur, Univerzitet Sarajevu

Wochenstunden: 2

Prüfungsform: nach Vereinbarung

ECTS: 3

In diesem Seminar liegt der Schwerpunkt stets auf dem Werk eines Autors/einer Autorin und dessen/deren Poetik. Im Mittelpunkt des Interesses können auch mehrere AutorInnen stehen, wobei die jeweiligen Werke dann unter einem bestimmten Aspekt analysiert werden.

9. Deutschsprachige Literatur des 21. Jahrhunderts

MA-Studium

3. Semester (Winter)

Wochenstunden: 4

Prüfungsform: schriftlich

ECTS: 3

Die Lehrveranstaltung fokussiert sich auf die deutschsprachige Literatur nach 1989, ihre wichtigsten Tendenzen, Themen und Debatten (z.B. Christa Wolf-, Botho Strauß- oder Walser-Debatte). Gelesen werden Texte von AutorInnen wie I. Schulze, Hettche, Sebald, Timm, Kehlmann, Trojanow, J. Wagner u.a., dabei können auch einzelne Themenschwerpunkte gesetzt werden (z.B. Migrationsliteratur, Relevanter Realismus, Neuer Familienroman etc.). Regelmäßiges Lesen der Texte im Syllabus wird vorausgesetzt.

10. Film im Kontext der deutschsprachigen Kulturgeschichte

MA-Studium

3. Semester (Winter)

Wochenstunden: 2

Prüfungsform: Seminararbeit

ECTS: 3

Es werden Grundbegriffe der Filmwissenschaft, Filmtheorie, Filmgeschichte und Filmanalyse vermittelt. Im Seminar setzt man sich mit klassischen Texten der Filmtheorie auseinander; zugleich werden wöchentlich neue Filme im Unterricht besprochen, an denen besondere filmästhetische Merkmale in den Mittelpunkt der Aufmerksamkeit rücken.

11. Narrative der Kultur

MA-Studium

3. Semester (Winter)

Wochenstunden: 2

Prüfungsform: Seminararbeit

ECTS: 3

Vorläufige Liste der literaturwissenschaftlichen Veranstaltungen des Fachbereich Deutsche Sprache und Literatur, Universität Sarajevo

Ein Seminar, das um den Begriff „Kulturnarrativ“ und seine unterschiedlichen Manifestationsformen kreist, dabei mit wechselnden Schwerpunkten (z.B. Narrativ der Apokalypse, Narrative der Gerechtigkeit usw.).

12. Deutschsprachige Literatur und die Künste

MA-Studium

3. Semester (Winter)

Wochenstunden: 2

Prüfungsform: Seminararbeit

ECTS: 3

Im Seminar werden unterschiedliche intermediale Phänomene besprochen, z.B. Beziehungen zwischen Literatur und Photographie, Literatur und Film (insbesondere Literaturverfilmungen) etc. An ausgewählten Text- und Medienbeispielen werden diverse Aspekte der Intermedialität erörtert.