

Stand: 21.01.10

Aleida Assmann
Universität Konstanz, Fachbereich Literaturwissenschaft/Anglistik
Fach 161, 78457 Konstanz; Tel: 07531 – 88 2434 / Fax: 07531 – 88 4582
E-Mail: Aleida.Assmann@uni-konstanz.de

Schriftenverzeichnis

1. Monographien

- Die Legitimität der Fiktion. Ein Beitrag zur Geschichte der literarischen Kommunikation.* (Theorie und Geschichte der Literatur und der schönen Künste 55). München: Fink, 1980.
- Arbeit am nationalen Gedächtnis. Eine kurze Geschichte der deutschen Bildungsidee.* Frankfurt a. M. [u.a.]: Campus-Verlag, 1993.
Französische Übersetzung: *La Construction de la Mémoire Nationale. Une brève histoire de l'idée allemande de Bildung.* Paris: Éd. de la Maison des Sciences de l'Homme, 1994.
- Zeit und Tradition. Kulturelle Strategien der Dauer.* Beiträge zur Geschichtskultur 15. Köln/Weimar/Wien: Böhlau, 1999.
Schwedische Übersetzung: *Tid och tradition. Varaktighetens kulturella strategier*, Bokförlaget Nya Doxa, 2004 (216 pp.) Übs. von Peter Jackson, Einleitung von Peter Jackson und Johan Redin
- Erinnerungsräume. Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses.* München: Beck, 1999 (4. Auflage 2009)
Italienische Übersetzung: *Ricordare. Forme e mutamenti della memoria culturale.* Bologna: Il Mulino, 2002.) Japanische Übersetzung. Tokyo: Suiseisha- Verlag, 2007.)
- Das kulturelle Gedächtnis an der Millenniumsschwelle.* Krise und Zukunft der Bildung, Konstanz: UVK, 2004.
- Die Unverzichtbarkeit der Kulturwissenschaften* mit einem nachfolgenden Briefwechsel. Hildesheimer Universitätsreden. Neue Folge Heft 2, Hildesheim: Universitätsverlag Hildesheim, 2004
- Generationsidentitäten und Vorurteilsstrukturen in der neuen deutschen Erinnerungsliteratur.* Wiener Vorlesungen im Rathaus, Band 117, Hubert Christian Ehalt (Hg.), Wien: Picus Verlag, 2006.
- Einführung in die Kulturwissenschaft. Grundbegriffe, Themen, Fragestellungen.* Grundlagen der Anglistik und Amerikanistik, Band 27, Berlin: Erich Schmidt Verlag, 2006; 2. Auflage 2008.
- Der lange Schatten der Vergangenheit. Erinnerungskultur und Geschichtspolitik.* München: C.H.Beck, 2006.
Wiederabdruck: "Gedächtnisorte in Raum und Zeit", in: *Xing- Ein Kulturmagazin*, 329km Erinnerung- Absenz, Heft 07, Jahrgang 04, Jan. 07, S. 12-18.
- Geschichte im Gedächtnis. Von der individuellen Erfahrung zur öffentlichen Inszenierung.* München: C.H. Beck, 2007.

(mit Ute Frevert:)

- Geschichtsvergessenheit – Geschichtsversessenheit. Vom Umgang mit deutschen Vergangenheiten nach 1945.* Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt, 1999.
Auszugsweise französische Übersetzung: "La thèse de la culpabilité collective. Un traumatisme allemand?", in: *le débat* 124 (2003) 171-188

Herausgegeben:

- Weisheit.* (Archäologie der literarischen Kommunikation III). München: Fink, 1991.
Texte und Lektüren. Perspektiven in der Literaturwissenschaft. Frankfurt a. M.: Fischer, 1996.

Mitherausgegeben:

(mit Jan Assman und Christof Hardmeier:)

- Schrift und Gedächtnis.* (Archäologie der literarischen Kommunikation I). München: Fink, 1983.

(mit Jan Assmann:)

- Kanon und Zensur.* (Archäologie der literarischen Kommunikation II). München: Fink, 1987.
Jacob Taubes, *Die politische Theologie des Paulus. Vorträge, gehalten an der Forschungsstätte der evangelischen Studiengemeinschaft in Heidelberg, 23.-27. Februar 1987.* München: Fink,

1993.

Jacob Taubes, *Vom Kult zur Kultur. Bausteine zu einer Kritik der historischen Vernunft. Gesammelte Aufsätze zur Religions- und Geistesgeschichte*. München: Fink, 1996.

Schleier und Schwelle I. Geheimnis und Öffentlichkeit. (Archäologie der literarischen Kommunikation V,1). München: Fink, 1997.

Schleier und Schwelle II. Geheimnis und Offenbarung. (Archäologie der literarischen Kommunikation V,2). München: Fink, 1998.

Schleier und Schwelle III. Geheimnis und Neugierde. (Archäologie der literarischen Kommunikation V, 3). München: Fink, 1999.

Einsamkeit. (Archäologie der literarischen Kommunikation VI). München: Fink, 2000.

Aufmerksamkeiten. (Archäologie der literarischen Kommunikation VII). München: Fink, 2001.

Hieroglyphen. Stationen einer anderen abendländischen Grammatologie. (Archäologie der literarischen Kommunikation VIII). München: Fink, 2003.

Verwandlungen. (Archäologie der literarischen Kommunikation IX). München: Fink, 2006.

Vollkommenheit. (Archäologie der literarischen Kommunikation X). München: Fink, 2010.

(mit Dietrich Harth)

Kultur als Lebenswelt und Monument. Frankfurt a. M.: Fischer, 1991.

Mnemosyne. Frankfurt a. M.: Fischer, 1991.

(mit Anselm Haverkamp:)

Stimme, Figur. (Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 68, Sonderheft zu Ehren von Geoffrey Hartmann). Stuttgart/Weimar: Metzler, 1994.

(mit Heidrun Friese:)

Identitäten. (Erinnerungen, Geschichte, Identität 3). Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1998.

(mit Monika Gomille und Gabriele Rippl:)

Sammler – Bibliophile – Exzentriker. (Literatur und Anthropologie 1). Tübingen: Narr, 1998.

Ruinenbilder. München: Fink, 2002.

(mit Manfred Weinberg und Martin Windisch:)

Medien des Gedächtnisses. (Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 72, Sonderheft). Stuttgart: Metzler, 1998.

(mit Frank Hiddemann und Eckhard Schwarzenberger:)

Firma Topf & Söhne – Hersteller der Öfen für Auschwitz. Ein Fabrikgelände als Erinnerungsort? Frankfurt a.M.: Campus-Verlag, 2002.

(mit Martin Procházka)

Boundaries and Contact Zones. (Litteraria Pragensia, Vol. 13, No. 26, 2003), Prag 2003.

(mit Michael C. Frank)

Vergessene Texte. (Texte zur Weltliteratur), Konstanz: UVK, 2004.

(mit Ulrich Gaier und Gisela Trommsdorff)

Positionen der Kulturanthropologie. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2004.

Zwischen Literatur und Anthropologie. Diskurse, Medien, Performanzen. Tübingen: Gunther Narr Verlag, 2005.

2. Aufsätze

1974

"Vom verlustigten Paradeiss zum Verlorenen Paradies. Dreihundert Jahre deutscher Milton-Übersetzungen", in: *Archiv* 211 (1974), 309-19.

1977

"Kammer II: Decke", in: Jan Assmann, *Das Grab der Mutirdis*. (Archäologische Veröffentlichungen 13). Mainz: Zabern, 1977, 77-78.

"Treppengang: Deckenornamentik", in: Jan Assmann, *Das Grab der Mutirdis*. (Archäologische

Veröffentlichungen 13). Mainz: Zabern, 1977, 40-44.

1978

"Werden was wir waren. Anmerkungen zur Geschichte der Kindheitsidee", in: *Antike und Abendland* 24 (1978), 98-124.

"Wordsworth und die romantische Krise. Das Kind als Vater", in: Hubertus Tellenbach (Hg.), *Das Vaterbild im Abendland II. Literatur und Dichtung Europas*. Stuttgart [u.a]: Kohlhammer, 1978, 48-61.

[Auszugsweiser Wiederabdruck als: "Der Schmelz der frühen Jahre", in: *Heimat heute. Textsammlung*. Stuttgart [u.a.]: Kohlhammer, 1984, 76-78.]

1983

"Schriftliche Folklore. Zur Entstehung und Funktion eines Überlieferungstyps", in: Aleida und Jan Assmann, Christof Hardmeier (Hgg.), *Schrift und Gedächtnis*. (Archäologie der literarischen Kommunikation I). München: Fink, 1983, 175-93.

1984

"Der Schmelz der frühen Jahre", in: *Heimat heute. Textsammlung*. Stuttgart [u.a.]: Kohlhammer, 1984, 76-78.

[Auszugsweiser Wiederabdruck von: "Wordsworth und die romantische Krise. Das Kind als Vater", in: H. Tellenbach (Hg.), *Das Vaterbild im Abendland II. Literatur und Dichtung Europas*. Stuttgart [u.a.]: Kohlhammer, 1978, 48-61.]

"Pan, Paganismus und Jugendstil", in: H.J. Zimmermann (Hg.), *Antike Tradition und neuere Philologien. Symposium zu Ehren des 75. Geburtstages von Rudolf Sühnel*. Heidelberg: Winter, 1984, 177-95.

1985

"Die Domestikation des Lesens. Drei historische Beispiele", in: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 57/58 (1985), 95-110.

1986

"Opting In und Opting Out. Zum Wandel des Stilbegriffs im England des 18. Jahrhunderts", in: H. Gumbrecht und K.L. Pfeiffer (Hgg.), *Stil. Geschichten und Funktionen eines kulturwissenschaftlichen Diskurselements*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1986, 127-43.

1988

"Die Sprache der Dinge. Der lange Blick und die wilde Semiose", in: Hans Ulrich Gumbrecht und K. Ludwig Pfeiffer (Hgg.), *Materialität der Kommunikation*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1988, 237-51.

"Jaspers' Achsenzeit, oder: Schwierigkeiten mit der Zentralperspektive in der Geschichte", in: Dietrich Harth (Hg.), *Karl Jaspers – Denken zwischen Wissenschaft, Politik und Philosophie*. Stuttgart: Metzler, 1988, 187-205.

1989

"Die Häuslichkeit der Welt. Zu Elaine Scarry's *The Body in Pain*", in: *Delfin* 12 (1989), 37-46.

"Festen und Fasten. Zur Kulturgeschichte und Krise des bürgerlichen Festes", in: W. Haug und R. Warning (Hgg.), *Das Fest*. (Poetik und Hermeneutik XIV). München: Fink, 1989, 227-46.

"Fiktion als Differenz", in: *Poetica* 21 (1989), 239-60.

"This blessed plot, this earth, this realm, this England. Zur Entstehung des englischen Nationalbewußtseins in der Tudorzeit", in: Klaus Garber (Hg.), *Nation und Literatur im Europa der frühen Neuzeit. Akten des I. Internationalen Osnabrücker Kongresses zur Kulturgeschichte der Frühen Neuzeit*. Tübingen: Niemeyer, 1989, 429-52.

1990

"Homo Interpres und die Sprachen der Dinge", in: *Zeitschrift für Semiotik* 12 (1990), 359-373.

"Nietzsche versus Ritschl. Zwei Theorien impliziter Axiome", in: Wolfgang Huber, E. Petzold und Th. Sundermeier (Hgg.), *Implizite Axiome. Tiefenstruktur des Denkens und Handelns*. München: Kaiser, 1990, 246-62.

"Vom Gewicht des Ungesagten", in: W. Huber, E. Petzold und Th. Sundermeier (Hgg.), *Implizite Axiome. Tiefenstrukturen des Denkens und Handelns*. München: Kaiser, 1990, 13-18.

1991

"Das Gedächtnis der Moderne am Beispiel von T.S. Eliots 'The Waste Land'", in: Hans G. Kippenberg

- und Brigitte Luchesi (Hgg.), *Religionswissenschaft und Kulturkritik. Beiträge zur Konferenz The History of Religions and Critique of Culture in the Days of Gerardus von der Leeuw (1890-1950); Groningen 1 - 3 May, 1989*. Marburg: Diagonal-Verlag, 1991, 373-392.
- "Das Puritanische Fest", in: Jan Assmann und Th. Sundermeier (Hgg.), *Das Fest und das Heilige. Religiöse Kontrapunkte zur Alltagswelt*. (Studien zum Verstehen fremder Religionen 1). Gütersloh: Gütersloher Verlags-Haus Mohn, 1991, 169-181.
- "Die Weisheit Adams", in: Aleida Assmann (Hg.), *Weisheit*. (Archäologie der literarischen Kommunikation III). München: Fink, 1991, 305-324.
- "Fest und Flüssig. Anmerkungen zu einer Denkfigur", in: Aleida Assmann und Dietrich Harth (Hgg.), *Kultur als Lebenswelt und Monument*. Frankfurt a. M.: Fischer, 1991, 181-199.
- "Kultur als Lebenswelt und Monument", in: Aleida Assmann und Dietrich Harth (Hgg.), *Kultur als Lebenswelt und Monument*. Frankfurt a. M.: Fischer, 1991, 11-25.
- "Was ist Weisheit? Wegmarken in einem weiten Feld", in: Aleida Assmann (Hg.), *Weisheit*. (Archäologie der literarischen Kommunikation III). München: Fink, 1991, 15-44.
- "Zur Metaphorik der Erinnerung", in: Aleida Assmann und Dietrich Harth (Hgg.), *Mnemosyne*. Frankfurt a. M.: Fischer, 1991, 13-35.
[Wiederabdruck in: Kai-Uwe Hemken (Hg.), *Gedächtnisbilder. Vergessen und Erinnern in der Gegenwartskunst*, Leipzig: Reclam, 1996, 16-46. Erweiterte Fassung in: Ernst Peter Fischer (Hg.), *Gedächtnis und Erinnerung*. (Mannheimer Forum 97/98). München, 1998, 111-164.]

]

1992

- "Einleitung zur deutschen Ausgabe", in: George L. Mosse, *Jüdische Intellektuelle in Deutschland. Zwischen Religion und Nationalismus*. Frankfurt a. M. [u.a.]: Campus-Verl., 1992, 7-15.
- "Schrift und Gedächtnis – Rivalität oder Allianz?", in: Manfred Faßler und W. Halbach (Hgg.), *Inszenierungen von Information. Motive elektronischer Ordnung*. (Parabel 15). Gießen: Focus-Verl., 1992, 93-102.
- "Vae Soli. Über die Entdeckung sozialer Tugenden in der frühen Neuzeit", in: J. Janota (Hg.), *Festschrift Walter Haug und Burghart Wachinger*. Tübingen, 1992, 87-102.
- "Zeitstrategien. Einige Querverbindungen zwischen Systemtherapie und Kulturtheorie", in: H.R. Fischer, A. Retzer und J. Schweitzer (Hgg.), *Das Ende der großen Entwürfe*, Frankfurt a. M., 1992, 147-155.

1993

- "Die bessere Muse. Zur Ästhetik des Inneren bei Sir Philip Sidney", in: W. Haug und B. Wachinger (Hgg.), *Innovation und Originalität*. (Fortuna Vitraea 9). Tübingen 1993, 175-195.
- "Die Wunde der Zeit. Wordsworth und die romantische Erinnerung", in: Anselm Haverkamp und Renate Lachmann (Hgg.), *Memoria – Vergessen und Erinnern*. (Poetik und Hermeneutik XV). München: Fink, 1993, 359-382.
- "Exkarnation. Gedanken zur Grenze zwischen Körper und Schrift", in: Jörg Huber und Alois Martin Müller (Hgg.), *Raum und Verfahren*. (Interventionen 2). Basel: Stroemfeld, 1993, 133-155.
- "Kulturelles Gedächtnis und technische Speicherung", in: M. Posner-Landsch und W. König (Hgg.), *Kultur und Technik. Zu ihrer Theorie und Praxis in der modernen Lebenswelt*. Frankfurt a. M. 1993, 113-136.
- "Pflug, Schwert, Feder. Kulturwerkzeuge als Herrschaftszeichen", in: H. Gumbrecht und K.L. Pfeiffer (Hgg.), *Schrift*. München, 1993, 219-231.
- "Zeichen – Allegorie – Symbol", in: Jan Assmann und Th. Sundermeier (Hgg.), *Die Erfindung des inneren Menschen*. (Studien zum Verstehen fremder Religionen 6). Gütersloh, 1993, 28-50.
- "Zum Problem der Identität aus kulturwissenschaftlicher Sicht", in: *Leviathan* 21 (1993), 238-253.
[Wiederabdruck in: R. Lindner (Hg.), *Die Wiederkehr des Regionalen*. Frankfurt a. M., 1994, 13-35.]

1994

- "Auge und Ohr. Bemerkungen zur Kulturgeschichte der Sinne in der Neuzeit", in: A. Agus und Jan Assmann (Hgg.), *Ocular Desire – Sehnsucht des Auges*. (Torat ha-Adam 1). Berlin, 1994, 142-160.
- "Das Gedächtnis der Orte", in: Aleida Assmann und Anselm Haverkamp (Hgg.), *Stimme, Figur*. (Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 68, Sonderheft zu Ehren von Geoffrey Hartmann). Stuttgart: Metzler, 1994, 17-35.
- "Der Kampf der Erinnerungen in Shakespeares Historien", in: *Jahrbuch Deutsche Shakespeare-Gesellschaft West* 1994, 44-64.
- "Der Wissende und die Weisheit. Gedanken zu einem ungleichen Paar", in: S. Weigel, S. Schade und M. Wagner (Hgg.), *Allegorien und Geschlechterdifferenz*. Köln, 1994, 11-25.
- "Die Ent-Ikonisierung und Re-Ikonisierung der Schrift", in: *Kunstforum International* 127 (1994), 135-139.

- "Die Spannung von Einheit und Vielheit als Grundstruktur der Toleranz", in: *Jahrbuch Deutsch als Fremdsprache* 20 (1994), 197-207.
- "Externalisierung, Internalisierung und kulturelles Gedächtnis", in: W.M. Sprondel (Hg.), *Die Objektivität der Ordnungen und ihre kommunikative Konstruktion. Festschrift für Thomas Luckmann*. Frankfurt a. M., 1994, 422-435.
- "Odysseus und der Mythos der Moderne. Historisches Selbstbehauptungs-Wissen und weisheitliches Selbstbegrenzungs-Wissen", in: Gotthard Fuchs (Hg.), *Lange Irrfahrt - große Heimkehr. Odysseus als Archetyp. Zur Aktualität des Mythos*. Frankfurt a. M., 1994, 103-122.
- "Schriftkritik und Schriftfaszination. Über einige Paradoxien im abendländischen Medienbewußtsein", in: S. Kotzinger und Gabriele Rippl (Hgg.), *Zeichen zwischen Klartext und Arabeske*. (Internationale Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft 7). Amsterdam/Atlanta, GA: Rodopi, 1994, 327-336.
- "Schriftspekulationen und Sprachutopien in Antike und früher Neuzeit", in: E. Goodman-Thau, G. Mattenklott und Ch. Schulte (Hgg.), *Kabbala und Romantik*. Tübingen, 1994, 23-41.
- "The Sun at Midnight. The Concept of Counter-memory and Its Changes", in: L. Toker (Hg.), *Commitment in Reflection. Essays in Literature and Moral Philosophy*. New York/London, 1994, 223-244.
- "Tradition, Evolution, Erinnerung. Überlegungen zum Strukturwandel kultureller Überlieferung", in: E. Goodman-Thau und W. Schmied-Kowarzik (Hgg.), *Messianismus zwischen Mythos und Macht*. Berlin, 1994, 89-99.
- "Verhaltenslehren der Kälte in T.S. Eliots Drama 'The Cocktail Party'", in: *Familiendynamik. Zeitschrift für systemorientierte Praxis und Forschung* 19 (1994), 323-341.
- "Wholesome Knowledge. Concepts of Wisdom in a Cross-cultural and Historical Perspective", in: *Life-Span Development and Behavior* 12 (1994), 187-224.
- "Zum Problem der Identität aus kulturwissenschaftlicher Sicht", in: R. Lindner (Hg.), *Die Wiederkehr des Regionalen*. Frankfurt a. M., 1994, 13-35.
[Wiederabdruck; Erstveröff. in: *Leviathan* 21 (1993), 238-253.]

1995

- "Der Eigen-Kommentar als Mittel literarischer Traditionsstiftung. Zu Edmund Spensers *The Shepherdes Calender*", in: Jan Assmann und Burkhard Gladigow (Hgg.), *Text und Kommentar*. (Archäologie der literarischen Kommunikation IV). München: Fink, 1994, 355-373.
- "Deutungswahn. Zur Pathologie des Lesens in Henry James' *The Turn of the Screw*", in: J. Simon (Hg.), *Distanz im Verstehen*. (Zeichen und Interpretation II). Frankfurt a. M., 1995, 164-180.
- "Funktionsgedächtnis und Speichergedächtnis. Zwei Modi der Erinnerung", in: K. Platt und M. Dabag (Hgg.), *Generation und Gedächtnis. Erinnerungen und kollektive Identitäten*. Opladen, 1995, 169-185.
- "Jordan und Helikon. Der Kampf der zwei Kulturen in der abendländischen Tradition", in: J. Ebach und R. Faber (Hgg.), *Bibel und Literatur*. München, 1995, 97-111.
- "Was sind kulturelle Texte?", in: A. Poltermann (Hg.), *Literaturkanon – Medienereignis – Kultureller Text. Formen interkultureller Kommunikation und Übersetzung*. (Göttinger Beiträge zur Internationalen Übersetzungsforschung 10). Berlin, 1995, 232-244.
- "Weisheit und Alter", in: T. Borsche und J. Kreuzer (Hgg.), *Weisheit und Wissenschaft*. München, 1995, 237-253.

1996

- "Die Spannung von Einheit und Vielheit als Grundstruktur der Toleranz", in: Alois Wielacher (Hg.), *Kulturthema Toleranz. Zur Grundlegung einer interdisziplinären und interkulturellen Toleranzforschung*. (Kulturthemen 2). München, 1996.
- "Einleitung. Metamorphosen der Hermeneutik", in: Aleida Assmann (Hg.), *Texte und Lektüren. Perspektiven in der Literaturwissenschaft*. Frankfurt a. M.: Fischer, 1996, 7-26.
- "Erinnerungsorte und Gedächtnislandschaften", in: H. Loewy und B. Moltmann (Hgg.), *Erlebnis – Gedächtnis – Sinn. Authentische und konstruierte Erinnerung*. Frankfurt a. M./New York, 1996, 13-29.
- "Im Dickicht der Zeichen. Hodegetik – Hermeneutik – Dekonstruktion", in: *Deutsche Vierteljahresschrift* 4 (1996), 535-551.
- "Im Zwischenraum zwischen Geschichte und Gedächtnis. Bemerkungen zu Pierre Noras 'Lieux de Mémoire'", in: Etienne Francois (Hg.), *Lieux de Mémoire/Erinnerungsorte. D'un Modèle Français à un Projet Allemand*. Berlin, 1996 19-27.
- "Lesen als Überlebensmittel", in: A. Bellebaum und L. Muth (Hgg.), *Leseglück. Eine vergessene Erfahrung?* Opladen, 1996, 87-111.
- "Schrift und Autorschaft im Spiegel der Mediengeschichte", in: H. Reck und W. Müller-Funk (Hgg.), *Inszenierte Imagination. Beiträge zu einer historischen Anthropologie der Medien*. Wien/New

York 1996, 13-24.

- "Texte, Spuren, Abfall. Die wechselnden Medien des kulturellen Gedächtnisses", in: Hartmut Böhme und Klaus R. Scherpe (Hgg.), *Literatur und Kulturwissenschaften. Positionen, Theorien, Modelle*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1996, 96-111.
Englische Übersetzung: "Texts, Traces, Trash. The Changing Media of Cultural Memory", in: *representations* 56 (1996), 123-134.
[Wiederabdruck der Übers. in: Jürgen Schlaeger (Hg.), *The Anthropological Turn in Literary Studies*. (REAL 12). Tübingen: Narr, 1996, 31-44.]
- "The Curse and Blessing of Babel; or, Looking Back on Universalisms", in: Sanford Budick und Wolfgang Iser (Hgg.), *The Translatability of Cultures. Figurations of the Space Between*. Stanford, Cal.: Stanford Univ. Pr., 1996, 85-100.
- "Zur Metaphorik der Erinnerung", in: Kai-Uwe Hemken (Hg.), *Gedächtnisbilder. Vergessen und Erinnern in der Gegenwartskunst*, Leipzig 1996, 16-46.
[Wiederabdruck; Erstveröff. in: Aleida Assmann und Dietrich Harth (Hgg.), *Mnemosyne*. Frankfurt a. M.: Fischer, 1991, 13-35. Erweiterte Fassung in: Ernst Peter Fischer (Hg.), *Gedächtnis und Erinnerung*. (Mannheimer Forum 97/98). München, 1998, 111-164.]

1997

- "Abendländische Zeit-Konstruktionen. Versuch einer Übersicht", in Jan Assmann und Ernest W.B. Hess-Lüttich (Hgg.), *Kult, Kalender und Geschichte. Semiotisierung von Zeit als kulturelle Konstruktion*. (Kodikas / Code – Ars Semeiotica 20, Sonderheft). Tübingen: Narr, 1997, 5-23.
- "Auschwitz – das Geheimnis der Geheimnisse", in: Aleida und Jan Assmann (Hgg.), *Schleier und Schwelle I. Geheimnis und Öffentlichkeit*. (Archäologie der literarischen Kommunikation V,1). München: Fink, 1997, 17-21.
- "Belebte Bilder. Der Pygmalion-Mythos zwischen Religion und Kunst", in: Mathias Mayer und Gerhard Neumann (Hgg.), *Pygmalion. Die Geschichte des Mythos in der abendländischen Kultur*. (Rombach Wissenschaft/Reihe Litterae 45). Freiburg i.Br.: Rombach, 1997, 63-87.
- "Der Dichtung Schleier aus der Hand der Wahrheit. Esoterische Dichtungstheorien in der Neuzeit", in: Aleida und Jan Assmann (Hgg.), *Schleier und Schwelle I. Geheimnis und Öffentlichkeit*. (Archäologie der literarischen Kommunikation V,1). München: Fink, 1997, 263-280.
- "Ex oriente nox. Ägypten als das kulturelle Unbewusste der abendländischen Tradition", in: Elisabeth Staehlin und Bertrand Jaeger (Hgg.), *Ägypten-Bilder*. (Akten des 'Symposiums zur Ägypten-Rezeption', Augst bei Basel, vom 9.-11. September 1993). Freiburg (CH): Universitätsverlag und Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1997, 173-186.
- "Fest", in: Klaus Weimar (Hg.), *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft*, Bd. 1. Berlin, 1997, 579-582.
- "Fluchten aus der Geschichte: Die Wiedererfindung von Tradition vom 18. bis zum 20. Jahrhundert", in: Klaus E. Müller und Jörn Rüsen (Hgg.), *Historische Sinnbildung*. Hamburg, 1997, 608-625.
- "Gedächtnis, Erinnerung", in: Klaus Bergmann [u.a.] (Hgg.), *Handbuch der Geschichtsdidaktik*. 5., überarb. Aufl. Seelze-Velber: Kallmeyer, 1997, 33-37.
- "No Importance in Being Earnest? Literary Theory as Play Theory", in: Herbert Grabes (Hg.), *Literature and Philosophy*. (REAL 13). Tübingen: Narr, 1997, 175-184.
- "Probleme der Erfassung von Zeichenkonzeptionen im Abendland", in: Roland Posner, Klaus Robering u. Thomas A. Sebeok (Hgg.), *Semiotik. Ein Handbuch zu den zeichentheoretischen Grundlagen von Natur und Kultur*. (1. Teilband). Berlin/New York: de Gruyter, 1997, 710-729.
- "Translation as Transformation", in: Carola Hilfrich-Kunjappu und Stéphane Mosès (Hgg.), *Zwischen den Kulturen. Theorie und Praxis des interkulturellen Dialogs*. Tübingen, 1997, 21-33.
- "Traumhieroglyphen von der Renaissance bis zur Romantik", in: Gaetano Bendetti und Erik Hornung (Hgg.), *Die Wahrheit der Träume*. München, 1997, 119-144.

1998

- "Der Sammler als Pedant", in: Aleida Assmann, Monika Gomille und Gabriele Rippl (Hgg.), *Sammler – Bibliophile – Exzentriker*. (Literatur und Anthropologie 1). Tübingen: Narr, 1998, 261-274.
- "Die Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen. Nationale Diskurse zwischen Ethnisierung und Universalisierung", in: U. Bielefeld und G. Engel (Hgg.), *Bilder der Nation. Kulturelle und politische Konstruktionen des Nationalen am Beginn der europäischen Moderne*. Hamburg: Hamburger Edition, 1998, 379-400.
- "Frauenbilder im Männergedächtnis bei Pater, Proust und Joyce", in: Marion Strunk (Hg.), *Bildergedächtnis – Gedächtnisbilder*. Zürich: Edition Howeg, 1998, 24-64.
- "Kanonforschung als Provokation der Literaturwissenschaft", in: Renate von Heydebrand (Hg.), *Kanon, Macht, Kultur. Theoretische, historische und soziale Aspekte ästhetischer Kanonbildungen*. (DFG-Symposium 1996). Stuttgart/Weimar: Metzler, 1998, 47-59.
- "Lesen als Beleben. Zum Verhältnis von Medium und Imagination", in: *Lesezeichen* 5 (1998), 34-49.
- "Let it be. Kontingenz und Ordnung in Schicksalsvorstellungen bei Chaucer, Boethius und

- Shakespeare", in: Gerhard von Graevenitz und Odo Marquard (Hgg.), *Kontingenz. (Poetik und Hermeneutik XVII)*. München: Fink, 1998, 225-244.
- "'Ruin Hath Taught Me Thus to Ruminat'. Literary Reflections on Ruins", in: *Litteraria Pragensia* 8, 15 (1998), 5-14.
- "Stabilisatoren der Erinnerung. Affekt, Symbol, Trauma", in: Jörn Rüsen und Jürgen Straub (Hgg.), *Die dunkle Spur der Vergangenheit. Psychoanalytische Zugänge zum Geschichtsbewußtsein*. (Erinnerung, Geschichte, Identität 2). Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1998, 131-152.
- "Wozu 'nationales Gedenken'?", in: Ewa Kobylińska und Andreas Lawaty (Hgg.), *Erinnern, vergessen, verdrängen. Polnische und deutsche Erfahrungen*. (Veröffentlichungen des Deutschen Polen-Instituts Darmstadt 11). Wiesbaden: Harrassowitz, 1998, 110-119.
- "Zur Metaphorik der Erinnerung. Ein Rundgang durchs historische Museum der Imagination", in: Ernst Peter Fischer (Hg.), *Gedächtnis und Erinnerung*. (Mannheimer Forum 97/98). München, 1998, 111-164.
- [Erweiterte Fassung; Erstveröff. in: Aleida Assmann und Dietrich Harth (Hgg.), *Mnemosyne*. Frankfurt a. M.: Fischer, 1991, 13-35.]
- "Zwischen Exzeß und Apathie. Leidenschaften in Shakespeares *Hamlet*", in: Reingard M. Nischik (Hg.), *Leidenschaften literarisch*. (Texte zur Weltliteratur 1). Konstanz: Universitätsverlag, 1998, 67-85.

1999

- "An we had the trick to see't. Geheimnis und Neugierde in Shakespeares *Hamlet*", in: Aleida und Jan Assmann (Hgg.), *Schleier und Schwelle III. Geheimnis und Neugierde*. (Archäologie der literarischen Kommunikation V,3). München: Fink, 1999, 209-221.
- "Cultural Studies and Historical Memories", in: Bundesministerium für Wissenschaft und Verkehr und Internationales Forschungszentrum Kulturwissenschaften (IFK) (Hgg.), *The Contemporary Study of Culture*. Wien: Turia + Kant, 1999, 85-99.
- "Das Gedächtnis als Leidschatz", in: Bernhard Jussen (Hg.), *Archäologie zwischen Imagination und Wissenschaft. Anne und Patrick Poirier*. Göttingen: Wallstein, 1999, 100-108.
- "Ein deutsches Trauma? Die Kollektivschuldthese zwischen Erinnern und Vergessen", in: *Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken* 53 (1999), 1142-1154.
- "Engendering Dreams. The Dreams of Adam and Eve in Milton's *Paradise Lost*", in: David Shulman und Guy G. Stroumsa (Hgg.), *Dream Cultures. Explorations in the Comparative History of Dreaming*. New York, 1999, 288-302.
- "Erinnerung als Erregung. Wendepunkte der deutschen Erinnerungsgeschichte", in: *Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, Berichte und Abhandlungen* 7 (1999), 39-58.
- "Interkulturelle Übersetzung. Grenze, Chancen, Aporien", in: Alois Hahn und Norbert H. Platz (Hgg.), *Interkulturalität als neues Paradigma. Öffentliche Ringvorlesung*. (Trierer Beiträge 27) Trier, 1999, 65-71.
- "Space, Place, Land. Changing Concepts of Territory in English and American Fiction", in: Monika Reif-Hülser (Hg.), *Borderlands. Negotiating Boundaries in Post-Colonial Writing*. Amsterdam: Rodopi, 1999, 57-68.
- "The History of the Text Before the Era of Literature. Three Comments", in: Gerald Moers (Hg.), *Definitely: Egyptian Literature. Proceedings of the Symposium "Ancient Egyptian Literature: History and Forms", Los Angeles, March 24 - 26, 1995. (Lingua Aegyptia: Studia monographica 2)* Göttingen: Seminar für Ägyptologie u. Koptologie, 1999, 83-90.
- "Trauma des Krieges und Literatur", in: Elisabeth Bronfen, Birgit R. Erdle und Sigrid Weigel (Hgg.), *Trauma. Zwischen Psychoanalyse und kulturellem Deutungsmuster*. Köln/Weimar/Wien: Böhlau, 1999, 95-116.
- "Zur Neukonzeption von Schrift an der Medienschwelle um 1500", in: ZDF-Nachtstudio (Hg.), *Tausend Jahre Abendland. Die großen Umbrüche 1000, 1500, 2000*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1999, 125-143.
- "Zur Problematik von Erinnern und Erben", in: Eva Schulz-Jander [u.a.] (Hgg.), *Erinnern und Erben in Deutschland. Versuch einer Öffnung*. Kassel: Euregio, 1999, 148-166.

2000

- "Ägyptische Alpträume bei Milton und De Quincey", in: Wilfried Seipel (Hg.), *Ägyptomanie. Europäische Ägyptenimagination von der Antike bis heute*. (Schriften des Kunsthistorischen Museums 3) Wien: Kunsthistorisches Museum [u.a.], 2000, 303-310.
- "Das Gedächtnis der Buchstaben", in: Jörg Jochen Berns und Wolfgang Neuber (Hgg.), *Seelenmaschinen. Gattungstraditionen, Funktionen und Leistungsgrenzen der Mnemotechniken vom späten Mittelalter bis zum Beginn der Moderne*, Wien/Köln/Weimar: Böhlau, 2000, 699-709.
- "Denkmäler in der Zeit. Vom Sinn und Unsinn der Gedenkjahre", in: *Jahrbuch der Deutschen*

- Schillergesellschaft* 44 (2000), 298-302.
- "Der tönende Spiegel. Shaftesburys Theorie vom Selbstgespräch als Lebensform", in: *Ein solches Jahrhundert vergißt sich nicht mehr. Lieblingstexte aus dem 18. Jahrhundert. Ausgewählt und vorgestellt von Autorinnen und Autoren des Verlages C.H. Beck*. München: Beck, 2000, 271-276.
- "Die Einsamkeit des Bösen", in: Aleida und Jan Assmann (Hgg.), *Einsamkeit*. (Archäologie der literarischen Kommunikation VI). München: Fink, 2000, 129-144.
- "Die Schrift und ihre Materialien", in: *Schrift-Stücke. Informationsträger aus fünf Jahrtausenden. Eine Ausstellung der Bayerischen Staatsbibliothek und des Bayerischen Hauptstaatsarchivs, München, 19. Juli – 20. September 2000*. München: Generaldirektion der Staatlichen Archive Bayerns [u.a.], 2000, 11-25.
- "Die Stadt zwischen Erlebnisraum und Alptraum. Thomas De Quinceys Streifzüge durch London", in: Gerhart von Graevenitz (Hg.), *Die Stadt in der Europäischen Romantik*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2000, 215-225.
- "Die Träume von Adam und Eva im Paradies", in: Doris Ruhe (Hg.), *Geschlechterdifferenz. Texte, Theorien, Positionen. Kolloquium des Interdisziplinären Zentrums für Frauen und Geschlechterstudien an der Ernst-Moritz-Arndt Universität Greifswald*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2000, 173-186.
- "Erinnerung als Erregung. Wendepunkte der deutschen Erinnerungsgeschichte", in: Wolf Lepenies (Hg.), *Wissenschaftskolleg – Institute for Advanced Study – zu Berlin. Jahrbuch 1998/99*, Berlin, 2000, 200-220.
- "Erinnerung und Erwählung. Zwei Modelle von Nationsbildung im England des 16. und 17. Jahrhunderts", in: Ulrike-Christine Sander und Fritz Paul (Hgg.), *Muster und Funktionen kultureller Selbst- und Fremdwahrnehmung. Beiträge zur internationalen Geschichte der sprachlichen und literarischen Emanzipation*. Göttingen: Wallstein, 2000, 319-334.
- "Falsche Erinnerungen. Der Fall Grosjean/Dössecker/Wilkomirski", in: *Paragrana. Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie*, 9 (2000), 91-103.
- "Frauenbilder im Männergedächtnis bei Pater, Proust und Joyce", in: Gerhard Neumann und Sigrid Weigel (Hgg.), *Lesbarkeit der Kultur. Literaturwissenschaft zwischen Kulturtechnik und Ethnographie*, München: Fink, 2000, 291-303.
- "Gedächtnis ohne Erinnerung? Die Probleme der Deutschen mit ihrer Geschichte", in: *Gedenkstätten-Rundbrief* 97, 10 (2000), 3-13.
- "Gedächtnis und Literatur", in: Japanische Gesellschaft für Germanistik (Hg.), *Evokationen. Gedächtnis und Theatralität als kulturelle Praktiken. Beiträge der Tateshina-Symposien 1998 und 1999*. München: Iudicium-Verlag, 2000, 17-31.
- "Geschichte im Gedächtnis", in: Martin Huber und Gerhard Lauer (Hgg.), *Nach der Sozialgeschichte. Konzepte für eine Literaturwissenschaft zwischen Historischer Anthropologie, Kulturgeschichte und Medientheorie*. Tübingen: Niemeyer, 2000, 15-28.
- "Individuelles und kollektives Gedächtnis. Formen, Funktionen und Medien", in: Kurt Wettengl (Hg.), *Das Gedächtnis der Kunst. Geschichte und Erinnerung in der Kunst der Gegenwart*, [Ausstellungskatalog, Historisches Museum, Schirn-Kunsthalle und Paulskirche, 16. Dezember 2000 bis 18. März 2001]. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2000, 21-27.
- "Jenseits der Archive", in: Eva Huber (Hg.), *Technologien des Selbst. Zur Konstruktion des Subjekts*. Frankfurt a. M./Basel: Stroemfeld, 2000, 217-231.
- "Körper, Text und Transzendenz", in: Gabriele Brandstetter und Hortensia Völckers (Hgg.), *ReMembering the Body. Körper-Bilder in Bewegung*. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2000, 80-100. (Zugleich 2. Teil von: Aleida und Jan Assmann, "Membra disiecta. Einbalsamierung und Anatomie in Ägypten und Europa", ebd., 44-100.)
- "Redefining the Human. A Survey of Approaches to Literary Anthropology" und "A Reply to Gottfried Seebass", in: Neil Roughley (Hg.), *Being Humans. Anthropological Universality and Particularity in Transdisciplinary Perspectives*. Berlin/New York: de Gruyter, 2000, 199-215 u. 221-223.
- "Schrift als Medium und Metapher des Gedächtnisses", in: Götz-Lothar Darsow (Hg.), *Metamorphosen. Gedächtnismedien im Computerzeitalter*. Stuttgart-Bad Cannstatt: Frommann-Holzboog, 2000, 69-79.
- "Späthumanismus im Zeitalter der Konfessionalisierung. John Milton und Thomas Browne", in: Notker Hammerstein und Gerrit Walther (Hgg.), *Späthumanismus. Studien über das Ende einer kulturhistorischen Epoche*. Göttingen: Wallstein, 2000, 148-159.

2001

- "Das Archiv und die neuen Medien des kulturellen Gedächtnisses", in: Georg Stanitzek und Wilhelm Voßkamp (Hgg.), *Schnittstelle Medien und kulturelle Kommunikation*. Köln: DuMont, 2001, 268-281.
- "Die Zukunft der Bildung", in: Erwin Teufel (Hg.), *Von der Risikogesellschaft zur Chancengesellschaft*.

- Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 2001, 45-58.
- "Erinnerung und Authentizität", in: Christina Rotta und Dirk Katzschmann (Hgg.), *Universitas. Orientierung in der Wissenswelt* 56 (2001), 1127-1140.
- "Fond aus der Urzeit. Bilder als Speicher des Unbewußten in Diskursen der Romantik", in: Günter Oesterle (Hg.), *Erinnern und Vergessen in der Europäischen Romantik*. Würzburg: Königshausen und Neumann, 2001, 145-158.
- "Frieden als kulturelles Konstrukt. Über Hoffen, Erinnern und Vergessen", in: Klaus Garber (Hg.), *Der Frieden. Rekonstruktion einer europäischen Vision*. Bd. 1: *Erfahrung und Deutung von Krieg und Frieden. Religion, Geschlechter, Natur und Kultur*. München: Fink, 2001, 655-665.
- "From the End of the World to the *Fin de Siècle*. Obsessions with Endings in Texts of Sir Thomas Browne and Walter Pater", in: Peter Lucko und Jürgen Schlaeger (Hgg.), *Proceedings. Anglistentag 2000 Berlin*. Trier: Wissenschaftlicher Verlag, 2001.
- "Herder zwischen Nationalkulturen und Menschheitsgedächtnis", in: *Saeculum* 52 (2001), 41-54.
- "Memory and Authenticity", in: *Art et médecine. Nature / Culture. Actes du colloque tenu au Musée d'art contemporain de Montréal le 9 mars 2001*. Montréal, 2001.
- "Scham. Schamkultur und Schuldkultur", in: Markus Schächter (Hg.), *Was kommt. Was geht. Was bleibt*. Freiburg/Basel/Wien: Herder, 2001, 281-285.
- "Speichern oder Erinnern? Das kulturelle Gedächtnis zwischen Archiv und Kanon", in: Moritz Csáky und Peter Stachel (Hgg.), *Speicher des Gedächtnisses. Bibliotheken, Museen, Archive*. Teil 2: *Die Erfindung des Ursprungs. Die Systematisierung der Zeit*. Wien: Passagen-Verlag, 2001, 15-29.
- "Texts, Traces, Trash", in: Angelika Neuwirth und Andreas Pflitsch (Hgg.), *Crisis and Memory in Islamic Societies. Proceedings of the Third Summer Academy of the Working Group Modernity and Islam held at the Orient Institute of the German Oriental Society in Beirut, 10-25 September 1998*. (Beiruter Texte und Studien 77). Beirut/Würzburg: Ergon 2001, 95-109.
- "Three Memory Anchors. Affect, Symbol, Trauma", in: Angelika Neuwirth und Andreas Pflitsch (Hgg.), *Crisis and Memory in Islamic Societies. Proceedings of the Third Summer Academy of the Working Group Modernity and Islam held at the Orient Institute of the German Oriental Society in Beirut, 10-25 September 1998*. (Beiruter Texte und Studien 77). Beirut/Würzburg: Ergon 2001, 43-58.
- "Vier Formen von Gedächtnis. Von individuellen zu kulturellen Konstruktionen der Vergangenheit", in: *Wirtschaft und Wissenschaft* 9 (2001), 32-34.
- "Wie wahr sind Erinnerungen?", in: Harald Welzer (Hg.), *Das soziale Gedächtnis. Geschichte, Erinnerung, Tradierung*. Hamburg: Hamburger Edition, 2001, 103-123.
- "Zwischen Geschichte und Gedächtnis", in: Marianne Leuzinger-Bohleber und Wolfdietrich Schmied-Kowarzik (Hgg.), *"Gedenk und vergiß – im Abschaum der Geschichte". Trauma und Erinnern. Hans Keilson zu Ehren*. Tübingen: Edition Diskord, 2001, 141-152.

2002

- "Annus Mirabilis 1922. James Joyce, *Ulysses* und T.S. Eliot, 'The Waste Land'", in: Reingard Nischik und Caroline Rosenthal (Hgg.), *Schwellentexte der Weltliteratur*. Konstanz: Universitätsverlag, 2002, 233-249.
- "Beyond the Archive", in: Brian Neville und Johanne Villeneuve (Hgg.), *Waste-Site Stories. The Recycling of Memory*. Albany: State Univ. of New York Pr., 2002, 71-83.
- "Das Bildgedächtnis der Kunst – seine Medien und Institutionen", in: Hans Dieter Hübner, Bettina Lockemann, Michael Scheibel (Hgg.), *Bild, Medien, Wissen. Visuelle Kompetenz im Medienzeitalter*. München: kopaed, 2002, 209-222.
- "Das Gedächtnis der Orte. Authentizität und Gedenken", in: Aleida Assmann, Frank Hiddemann und Eckhard Schwarzenberger (Hgg.), *Firma Topf & Söhne - Hersteller der Öfen für Auschwitz. Ein Fabrikgelände als Erinnerungsort?* Frankfurt [u.a.]: Campus Verlag, 2002, 197-212.
- "Der väterliche Bücherschrank. Über Vergangenheit und Zukunft der Bildung", in: Peter Wiesinger (Hg.), *Zeitenwende. Die Germanistik auf dem Weg vom 20. ins 21. Jahrhundert. Akten des X. Internationalen Germanistenkongresses in Wien 2000*. Bern: Lang, 2002, 97-113.
- "Die Träume von Adam und Eva im Paradies", in: Elmar Klinger, Stephanie Böhm, Thomas Franz (Hgg.), *Paare in antiken religiösen Texten und Bildern. Symbole für Geschlechterrollen damals und heute*. Würzburg: Echter, 2002, 195-209.
Wiederabdruck aus: Doris Ruhe (Hg.), *Geschlechterdifferenz. Texte, Theorien, Positionen. Kolloquium des Interdisziplinären Zentrums für Frauen und Geschlechterstudien an der Ernst-Moritz-Arndt Universität Greifswald*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2000, 173-186.
- "Drei Formen von Gedächtnis", in: Peter Rautmann und Nicolas Schalz (Hgg.), *Zukunft und Erinnerung. Perspektiven von Kunst und Musik an der Jahrtausendwende*. Bremen : Hauschild, 2002, 14-26.
- "Gedächtnis als Leitbegriff der Kulturwissenschaften", in: Lutz Musner und Gotthart Wunberg (Hgg.),

- Kulturwissenschaften. Forschung, Praxis, Positionen.* Wien: WUV, 2002, 27-45.
- "Höflichkeit zwischen Geselligkeit und Gesellschaft", in: Brigitte Felderer, Thomas Macho (Hgg.), *Höflichkeit. Aktualität und Genese von Umgangsformen.* München: Fink, 2002, 194-204.
- "Joyces Dublin", in: Werner Frick (Hg.), *Orte der Literatur.* Göttingen: Wallstein, 2002, 294-309.
- "Maske - Schweigen - Geheimnis", in: Gisela Engel, Brita Rang, Klaus Reichert und Heide Wunder in Zs.arb. mit Jonathan Elukin (Hgg.), *Das Geheimnis am Beginn der europäischen Moderne.* Klostermann: Frankfurt a. M., 2002, 43-61.
- "Obsession der Zeit in der englischen Moderne", in: Martin Middeke (Hg.), *Zeit und Roman. Zeiterfahrung im historischen Wandel und ästhetischer Paradigmenwechsel vom sechzehnten Jahrhundert bis zur Postmoderne.* Würzburg: Königshausen & Neumann, 2002, 253-273.
- "Text und Ruine", in: Aleida Assmann, Monika Gomille, Gabriele Rippl (Hgg.), *Ruinenbilder.* München: Fink, 2002, 151-163.
- "Tradition", in: Stefan Jordan (Hg.), *Lexikon Geschichtswissenschaft. Hundert Grundbegriffe.* Stuttgart: Reclam, 2002, 288-290.
- "Vier Formen des Gedächtnisses", Hauptartikel und Replik, in: *Erwägen, Wissen, Ethik* 13, 2002, 183-190 und 231-238.
- "Zwei Formen von Ressentiment. Jean Améry, Martin Walser und die deutsche Erinnerungskultur", in: Hans-Richard Reuter, Heinrich Bedford-Strohm, Helga Kuhlmann und Karl-Heinrich Lütcke (Hgg.), *Freiheit verantworten. Festschrift für Wolfgang Huber zum 60. Geburtstag.* Gütersloh: Kaiser/Gütersloher Verlagshaus, 2002, 433-445.
wiederabgedruckt als "Two Forms of Resentment", in: *New German Critique*, Vol. 30, No. 3, Fall 2003, 123-133

2003

- "Druckerpresse und Internet – von einer Gedächtniskultur zu einer Aufmerksamkeitskultur", *Archiv und Wissenschaft* 36, 2003, 5-12.
- "Hofmannsthals Chandos-Brief und die Hieroglyphen der Moderne", in: Gerhard Neumann, Ursula Renner, Günter Schnitzler, Gotthart Wunberg (Hgg.), *Hofmannsthal Jahrbuch zur europäischen Moderne 11/2003*, Freiburg: Rombach, 2003, 267-279.
- "Karriere – Ehe – Kinder: eine unmögliche Trias?", *Gegenworte* Nr. 11, 2003, 33-37.
- "Obsession der Zeit in der englischen Moderne", in: Tilo Schabert und Matthias Riedl (Hgg.), *Das Ordnen der Zeit.* (Eranos, N.F., Bd. 10). Würzburg: Königshausen & Neumann, 2003, 175-192.
- "Persönliche Erinnerung und kollektives Gedächtnis in Deutschland nach 1945", in: Hans Erler (Hg.), *Erinnern und Verstehen, Der Völkermord an den Juden im politischen Gedächtnis der Deutschen*, Frankfurt/Main: Campus, 2003, 126-138.
- "Speichergedächtnis und Funktionsgedächtnis in Geschichte und Gegenwart", in: Peter Rusterholz und Rupert Moser (Hgg.), *Wir sind Erinnerung* (Berner Universitätschriften, Band 47), Bern: Haupt, 2003, 181-196.
- "Three Stabilizers of Memory: Affect – Symbol – Trauma", in: Udo J. Hebel (Hg.), *Sites of Memory in American Literature and Cultures.* Heidelberg: Winter, 2003, 15-30.
- "Tri stabilizatora pamćenja: afekt – simbol – trauma", (Übs. ins Kroatische) in: *Razlika/ Différance. Casopis za Kritiku i Umjetnost Teorije.* Tuzla: SUTIGraf, 2005, 133- 147.
- "Das kulturelle Gedächtnis an der Milleniumsschwelle", in: Reto Sorg, Adrian Mettauer, Wolfgang Proß (Hrsg.), *Zukunft der Literatur, Literatur der Zukunft. Gegenwartsliteratur und Literaturwissenschaft*, München, Wilhelm Fink Verlag, 2003.
- "Spirits, Ghosts, Demons in Shakespeare and Milton", in: Aleida Assmann, Martin Procházka (Hgg.), *Boundaries and Contact Zones* (Litteraria Pragensia, Vol. 13, No. 26), Prag 2003.

2004

- "Der väterliche Bücherschrank - Über Vergangenheit und Zukunft der Bildung", in: *Zeitschrift für Pädagogik*, Jahrgang 50 - Heft 1, Januar - Februar 2004, Basel: Beltz Verlag, 2004, 5-20.
- "Der Sonntag - ein Weltkulturerbe?", in: David Hober, Bernd Merz, Bernhard Nellessen (Hgg.), *Ungehaltene Worte zum Sonntag - von Prominenten zum 50. Geburtstag*, Würzburg: Echter Verlag, 2004, 17-19.
- "Die (De-)Konstruktion nationaler Mythen und die Rolle der Literatur", in: Corina Caduff, Reto Sorg (Hgg.), *Nationale Literaturen heute - ein Fantom?*, München: Wilhelm Fink Verlag, 2004, 75-83.
- "Einleitung", in: Aleida Assmann, Ulrich Gaier, Gisela Trommsdorff (Hgg.), *Positionen der Kulturanthropologie*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2004, 9-18
- "Neuerfindung des Menschen. Literarische Anthropologien im 20. Jahrhundert", in: Aleida Assmann, Ulrich Gaier, Gisela Trommsdorff (Hgg.), *Positionen der Kulturanthropologie*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2004, 90-117.

- "Erinnerungsorte zwischen Triumph und Trauma", in: *Divinatio (studia culturologica series)*, Vol. 19, spring - summer 2004, 71-80.
in bulgarischer Sprache: "Erinnerungsorte zwischen Triumph und Trauma", in: Ivaylo Znepolski (Hg.), *Erinnerungsorte und Konstruktionen der Gegenwart. Um Pierra Nora herum*. Sofia, 2004, 173-187.
- "Four Formats of Memory: From Individual to Collective Constructions of the Past", in: Christian Emden und David Midgley (Hgg.), *Cultural Memory and Historical Consciousness in the German-Speaking World Since 1500*, Bern: Peter Lang, 2004
- "Geleitwort", in: Carl E. Schorske, *Mit Geschichte denken. Übergänge in die Moderne*, Wien: Erhard Löcker, 2004, 11-14
- "Identität und Authentizität in Shakespeares Hamlet", in: Peter von Moos (Hg.), *Unverwechselbarkeit. Persönliche Identität und Identifikation in der vormodernen Gesellschaft*, Köln etc.: Böhlau Verlag, 2004, 411-427
- "Nachwort", in: Charles und Mary Lamb, *Shakespeare für jedermann*, Frankfurt am Main, Leipzig: Insel Verlag, 2004, 359-366
- "Persönliche Erinnerung und kollektives Gedächtnis in Deutschland nach 1945", in: Wolfram Mauser, Joachim Pfeiffer (Hgg.), *Erinnern*, Band 23 der Freiburger literaturpsychologischen Gespräche, Jahrbuch für Literatur und Psychoanalyse, Würzburg: Königshausen und Neumann, 2004, 81-91
- "Six Forms of Memory in Shakespeare's Hamlet", in: Christoph Bode, Sebastian Domsch, Hans Sauer (Hg.), *Anglistentag 2003 München - Proceedings*, Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2004, 325-334
- "Sprache, Kultur, Bildung", in: Annette Schavan (Hg.), *Bildung und Erziehung*, Frankfurt / Main: Suhrkamp, 2004, 186-199
- "Spurloses Informationszeitalter", in: *Cover. Medienmagazin*, Ausgabe #4, Herbst/Winter 2004, 74-77.
- "Vergessene Texte. Zur Einführung", in: Aleida Assmann, Michael C. Frank (Hgg.), *Vergessene Texte (Texte zur Weltliteratur)*, Konstanz: UVK, 2004, 9-19
- "Der Sturz vom Parnass: Die De-Kanonisierung Ezra Pounds", in: Aleida Assmann, Michael C. Frank (Hgg.), *Vergessene Texte (Texte zur Weltliteratur)*, Konstanz: UVK, 2004, 287-310
- "Zur Mediengeschichte des kulturellen Gedächtnisses", in: Astrid Erll, Ansgar Nünning (Hgg.), *Medien des kollektiven Gedächtnisses. Konstruktivität - Historizität - Kulturspezifität*, Berlin, New York: Walter De Gruyter, 2004, 45-60

2005

- "Die Wiedererfindung der Hieroglyphen in der frühen Film- und Medientheorie", in: Anton Escher/ Thomas Koebner (Hgg.), *Mythos Ägypten. West-Östliche Medienperspektiven II*, Remscheid: Gardez! Verlag, 2005, 9-28.
- "Evolution – Tradition – Gedächtnis: Drei Modi kultureller Überlieferung", in: Hansjörg Siegenthaler (Hg.), *Rationalität im Prozess kultureller Evolution*, Tübingen: Mohr Siebeck, 2005, 183-200
- "False Memories" in: Otto Heim und Caroline Wiedmer (Hgg.), *Inventing the Past: Memory Work in Culture and History*, Basel: Schwabe Verlag, 2005, 179-191.
- "Forme della memoria: dal modo individuale al modo collettivo di costruire il passato", in: *Psiche. Rivista di cultura psicoanalitica. L'immaginario sociale*. (Anno XIII, numero 1, Maggio 2005), il Saggiatore 2005, 39-55.
- "Geschichte und Gedächtnis: Drei Formen von Geschichtsschreibung" in: Erhard Blum, William Johnstone und Christoph Marksches (Hgg.) *Das Alte Testamen - Ein Geschichtsbuch?*, Münster: LIT Verlag, 2005, 175-184
- "Gewalt und das kulturelle Unbewusste: eine Archäologie des Abendmahls", Innsbrucker Diskussionspapiere zu Weltordnung, Religion und Gewalt (IDWRG), Nummer 05 (2005) (Vortragsmanuskript zur "Raymund Schwager Innsbrucker Religionspolitischen Vorlesung" (24. 11. 2005)
- "Grenzen des Verstehens" in: *Familiendynamik. Interdisziplinäre Zeitschrift für systemorientierte Praxis und Forschung* 4 (2005), Stuttgart: Klett- Cotta, 370-389
- "Imagining Europe - Myths, Visions, Identities, Memories", in: Martin Procházka und Ondrej Pilny (Hgg.), *Time Refigured. Myths, Foundation Texts & Imagined Communities*, Prag: Litteraria Pragensia, 2005, 139-161.
- "Jahrestage – Denkmäler in der Zeit", in: Paul Münch (Hg.), *Jubiläum, Jubiläum... Zur Geschichte öffentlicher und privater Erinnerung*, Essen: Klartext Verlag, 2005, 305-314
- "Karriere, Ehe, Kinder – eine unmögliche Trias?", in: Nikola Biller-Andorno, Anna-Karina Jakovljevic, Katharina Landfester, Min Ae Lee-Kirsch (Hgg.), *Karriere und Kind. Erfahrungsberichte von Wissenschaftlerinnen*, Frankfurt/ New York: Campus Verlag, 2005, 51-57
- "Nachwort" in: Charles Lamb, *Die Abenteuer des Odysseus*, Frankfurt: Insel Verlag, 2005, 109-116

- "Spirits, Ghosts, Demons in Shakespeare and Milton", in: Andreas Höfele, Werner von Koppenfels (Hgg.), *Renaissance Go-Betweens. Cultural Exchange in Early Modern Europe*, Berlin, New York: Walter De Gruyter, 2005, 200-213 (Wiederabdruck von 2003)
- "Zur (Un) vereinbarkeit von Leid und Schuld in der deutschen Erinnerungsgeschichte", in: Karolina Jetic, Jean-Baptiste Joly (Hgg.), *Erinnern und Vergessen. Zur Darstellbarkeit von Traumata*, Dettingen/Erms: Akademie Schloss Solitude, 2005, 117-131.

2006

- "Bildung-Medien- Kulturelles Gedächtnis. Themen und Thesen zum Einstieg in die Diskussion", in: Hartmut Rupp and Christoh Scheilk (Hgg.), *Bildung in Schule und Gemeinde*, Jahrbuch für kirchliche Bildungsarbeit 2006. Stuttgart: Calwer, 2006, 199-209.
- "De la correspondance épistolaire au courrier électronique", in : *Esprit. Que nous réserve le numérique?*, No. 324, Mai 2006, Paris, 128-130.
- "Die Furie des Verschwindens. Christian Boltanski's Archive des Vergessens", in: Ralf Beil (Hg.), *Christian Boltanski. Zeit*. Mathildenhöhe Darmstadt: Hatje Cantz, 2006, 89-97.
- "Fury of Disappearance. Christian Boltanski's Archives of Forgetting", in: Ralf Beil (Hg.), *Christian Boltanski. Time*. Mathildenhöhe Darmstadt: Hatje Cantz, 2006, 89-97.
- "Generationsidentitäten in der neuen deutschen Erinnerungskultur" , in: Christiane Neuen (Hg.), *Sehnsucht und Erinnerung. Leitmotive zu neuen Lebenswelten*, Düsseldorf: Walter Verlag (Patmos), 2006, 230-251.
- "Geschlecht und kulturelles Gedächtnis", in: Freiburger Frauen Studien, Zeitschrift für interdisziplinäre Frauenforschung (Hg.), *Erinnern und Geschlecht* (Band 1), Freiburg i. Br.: Jos Fritz Verlag, 2006, 29-46.
- "History, Memory, and the Genre of Testimony", in: *Poetics Today. International Journal for Theory and Analysis of Literature and Communication*. Vol.27, 2, Duke UP, 2006, 261-273.
- "Kulturelle Zeitgestalten", in: Friedrich Stadler und Michael Stöltzner (Hgg.), *Time and History. Proceedings of the 28. International Wittgenstein Society*. New Series, Vol.1, Ontos Verlag, 2006, 469-487.
- "Limits of Understanding. Generational Identities in Recent German Memory Literature", in: Laurel Cohen-Pfister und Dagmar Wienroeder-Skinner (Hgg.), *Victims and Perpetrators: 1933-1945. (Re) Presenting the Past in Post- Unification Culture*. Berlin, New York: De Gruyter, 2006, 29-48.
- "Männer mit zwei Köpfen: Hans Schneider/ Schwerte und Bruno Doessecker/ Benjamin Willkomirski", in: Victor I. Stoichita (Hg.), *Das Double*. Wiesbaden: Harrassowitz, 2006, 249-263.
- "Memory, Individual and Collective", in: Robert E. Goodin und Charles Tilly (Hgg.), *The Oxford Handbook of Contextual Political Analysis*. Oxford: OUP, 2006, 210- 224; paperback 2008.
- "Römische Ruinen in der englischen Romantik", in: Paolo Chiarini und Walter Hinderer (Hgg.), *Rom-Europa. Treffpunkt der Kulturen: 1780-1820*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2006, 257-271.
- "The Battle of Memories in Shakespeare's Histories", in: Christa Jansohn (Hg.), *German Shakespeare Studies at the Turn of the Twenty-first Century*. Newark: University of Delaware Press, 2006, 21-41.
- "The Printing Press and the Internet: From A Culture Of Memory To A Culture Of Attention", in: Natascha Gentz und Stefan Kramer (Hgg.), *Globalization, Cultural Identities, and Media Representations*. Albany: State of New York Press, 2006, 11-23.
- "Urne oder Flaschenpost? The Subterranean Archive between Cultural Memory and Data Cemetery", in: Adalbert Hoesle (Hg.), *Culture Insurance. No Title. No Reception*. Salon-Verlag, 2006, 37-50.
- "Urne oder Flaschenpost? Der Barbarastollen zwischen kulturellem Gedächtnis und Datenfriedhof", in: Adalbert Hoesle (Hg.), *Culture Insurance. No Title. No Reception*. Salon-Verlag, 2006, 21-36.
- "Wie Buchstaben zu Bildern werden", in: Susanne Strätling und Georg Witte (Hgg.), *Die Sichtbarkeit der Schrift*. München: Wilhelm Fink Verlag, 2006, 191-202.
- "Wie wahr sind unsere Erinnerungen" in: Harald Welzer und Hans J. Markowitsch (Hgg.), *Warum Menschen sich erinnern können. Fortschritte der interdisziplinären Gedächtnisforschung*. Stuttgart: Klett-Cotta, 2006, 95-110.
- "Wissen und Weisheit", in: *Journal für Philosophie. Der Blaue Reiter. „Wissen“*. Stuttgart: Omega-Verlag, 2006, 6-10.
- "Zur (Un-)Vereinbarkeit von Leid und Schuld in der deutschen Erinnerung?", in: *Zeitgeschichte 2, 33. Jahrgang, "Gedächtnis zwischen Erfahrung und Repräsentation"*. Innsbruck: Studienverlag, 2006, 68-77.

2007

- "Aufmerksamkeit im Medienwandel", in: Christina Lechtermann, Kirsten Wagner und Horst Wenzel (Hgg.), *Möglichkeitsräume. Zur Performativität von sensorischer Wahrnehmung*. Berlin: Erich Schmidt Verlag, 2007, 209-227.
- "Black Box oder Kontaktzone? Der Kulturbegriff zwischen Labor und Bibliothek. Ein Kommentar zu Chris Hann", in: *Zeitschrift für Kulturwissenschaften, Heft 1, "Fremde Dinge"*. Bielefeld: Transcript-Verlag, 2007, 139-142.
- "Exorcising the Demon of Chronology - Eliot's Reinvention of Tradition", in: Giovanni Cianci und Jason Harding (Hgg.), *T. S. Eliot and the Concept of Tradition*. Cambridge: Cambridge University Press, 2007,
- "Europe: A Community of Memory?. Twentieth Annual Lecture of the GHI, November 16, 2006. in: *GHI Bulletin*, No. 40 (Spring 2007), 11-25.
- "Die Geisteswissenschaftler als Schutzengel des kulturellen Gedächtnisses", in: Klaus-Michael Kodalle (Hg.), *Geisteswissenschaften- im Gegenwind des Zeitgeistes? Zum Abschluß des Historischen Wörterbuchs der Philosophie*. Mainz: Akademie der Wissenschaften und der Literatur, 2007, 61-75.
- "Geschichte im Familiengedächtnis. Private Zugänge zu historischen Ereignissen", in: *Neue Rundschau, Heft 1, 118. Jahrgang, "Historische Stoffe"*. Frankfurt a. M.: S. Fischer, 2007, 157-176.
- "Gewalt und das kulturelle Unbewusste. Eine Archäologie des Abendmahls", in: Wolfgang Palaver, Andreas Exenberger und Kristina Stöckl (Hgg.), *Aufgeklärte Apokalyptik: Religion, Gewalt und Frieden im Zeitalter der Globalisierung* (Edition Weltordnung - Religion - Gewalt 1), Innsbruck: Innsbruck University Press, 2007, 253-278.
- "Ghosts of the Past", in: Martin Procházka (Hg.): *Ghosts, Spirits, Spectres (Litteraria Pragensia. Studies in Literature and Culture*. Vol. 17, No. 34(2007)), 5-19.
- "Grenze und Horizont. Mythen des Transzendierens bei Emerson, Tennyson und Turner", in: Inka Mülder-Bach und Gerhard Neumann (Hgg.), *Räume der Romantik*, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2007, 65-81.
- "Konstruktion von Geschichte in Museen", in: Bundeszentrale für politische Bildung (Hg.), *APuZ. Museen und Gesellschaft*, No. 49, 3. Dezember 2007, 6-13.
- "Lichtstrahlen in die Black Box. Bernd Eichingers *Der Untergang*", in: Margit Fröhlich, Christian Schneider und Karsten Visarius (Hgg.), *Das Böse im Blick. Die Gegenwart des Nationalsozialismus im Film*. München: Edition Text und Kritik, 2007, 45-55.
- "Response to Peter Novick", in: *GHI Bulletin*, No. 40 (Spring 2007), 33-38.
- "Schlussbemerkungen", in: Antje Gunsenheimer (Hg.), *Grenzen, Differenzen, Übergänge. Spannungsfelder inter- und transkultureller Kommunikation*. Bielefeld: Transcript, 2007, 287-296.
- "Vier Grundtypen von Zeugenschaft" in: Michael Elm und Gottfried Kößler (Hgg.) i. Auftr. d. Fritz Bauer Instituts, *Zeugenschaft des Holocaust. Zwischen Trauma, Tradierung und Ermittlung*. Frankfurt/New York: Campus, 2007, 33-51.
- "Zeichen - Sprache - Erinnerung. Voraussetzungen und Strategien kultureller Evolution", in: Heinrich Schmidinger und Clemens Sedmak (Hgg.), *Der Mensch - ein "animal symbolicum"? Sprache - Dialog - Ritual*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2007, 27-40.

2008

- "Archive als Medien des kulturellen Gedächtnisses", in: Verband deutscher Archivarinnen und Archivare (Hgg.): *Lebendige Erinnerungskultur für die Zukunft. 77. Deutscher Archivtag 2007 in Mannheim*. (Tagungsdokumentationen zum Deutsche Archivtag, Bd. 12) Fulda: Selbstverlag des VdA, 2008, 21-33.
- "Die Last der Vergangenheit", in: *Zeithistorische Forschungen* 3 (2008), 375-385.
- "The religious roots of cultural memory", in: *Norsk Teologisk Tidsskrift* 4 (2008), 270-292.
- "Sammeln, Sammlungen, Sammler", in: Freundeskreis Museum Kurhaus und Koekkoek-Haus Kleve e.V. (Hg.), *On Interchange. Zwischenspiele einer Sammlung*. Bonn: VG Bild-Kunst, 2008, 46-55 (Englische Übersetzung: "Collecting, collections, collectors", ebd., S. 92-96.); und in: Kay Junge, Daniel Suber, Gerold Gerber (Hgg.): *Erleben, Erleiden, Erfahren. Die Konstitution sozialen Sinns jenseits instrumenteller Vernunft*. Bielefeld: transcript Verlag, 2008, 345-353.
- "Die Stadt der Engel: Zur Aura des Urban Sprawl. Los Angeles 1999", in: Ralf Beil und Sonja Fessel (Hgg.): *Architektur*. Mathildenhöhe Darmstadt: Hatje Cantz Verlag, 2008, 54-57.
- "Die Unfähigkeit zu Trauern im Spiegel der Generationen", in: Gurdun Brockhaus (Hg.): *Ist »Die Unfähigkeit zu trauern« noch aktuell? Eine interdisziplinäre Diskussion*. (psychosozial 31. Jahrgang, Heft IV, 114 (2008)), 99-108.
- "Zwischen Kälte- und Hitzetod. »Die Meistersinger von Nürnberg« als Meta-Oper", in: Robert Sollich u.a. (Hgg.): *Angst vor der Zerstörung. Der Meister Künste zwischen Archiv und Erneuerung*.

Berlin: Verlag Theater der Zeit, 2008, 29-45.

"Canon and Archive", in: Astrid Erll, Ansgar Nünning (Hgg.), *Cultural Memory Studies. An International and Interdisciplinary Handbook*. Berlin: de Gruyter, 2008, 97-107.

"Vom Vergessen der Kunst. Grenzüberlegungen zur Kulturanthropologie. Im Gespräch mit Renate Solbach", in: Ulrich Schödlbauer (Hg.): *Die Enden der Kunst. Die Kultur der Gesellschaft*. (IABLIS Jahrbuch für europäische Prozesse, 7. Jahrgang 2008). Heidelberg: Manutius Verlag Heidelberg, 2008, 109-129.

2009

"Das Gedächtnis der Dinge", in: Alexandra Reininghaus (Hg.): *Recollecting. Raub und Restitution*. (Katalog zur Ausstellung *Recollecting. Raub und Restitution* im MAK Wien). Wien: Passagen Verlag, 2009, 143-150.

"Plunging into nothingness": The politics of cultural memory", in: Ladina Bezzola Lambert und Andrea Ochsner (Hgg.), *Moment to Monument. The Making and Unmaking of Cultural Significance*. (Cultural Studies 32). Bielefeld: transcript, 2009, 35-49.

"Der zerstreute Prinz. Erinnern und Vergessen in Shakespeares *Hamlet*", in: Ortrud Gutjahr (Hg.), *Hamlet von William Shakespeare. Theatralität und Tod in Michael Thalheimers Inszenierung am Thalia Theater Hamburg*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2009, 37-47.

"Wofür brauchen wir kulturelle Gedächtnisorte?", in: Volker Probst, Gabriele Rommel, Hanna Delf von Wolzogen (Hgg.): *Leuchfeuer. 20 kulturelle Gedächtnisorte*, Leipzig: Leipziger Kunst- und Verlagsbuchbinderei, 2009, 9-11.

"Vom Zentrum zur Peripherie und zurück. Reisen ins Herz der Finsternis", in: Matthias Theodor Vogt, Jan Sokol, Beata Ociepa, Detlef Pollack, Beata Mikolajczyk (Hgg.): *Peripherie in der Mitte Europas*. (Schriften des Collegium Pontes, Bd. 2). Frankfurt am Main: Peter Lang, 2009, 61-77.

"How History Takes Place", in: Indra Sengupta (Hg.), *Memory, History, and Colonialism. Engaging with Pierre Nora in Colonial and Postcolonial Contexts*. (GHI Bulletin, Supplement No. 1). London: German Historical Institute London, 2009, 151-165

"Von kollektiver Gewalt zu gemeinsamer Zukunft: Vier Modelle für den Umgang mit traumatischer Vergangenheit", in: Kerstin von Lingen (Hg.): *Kriegserfahrung und nationale Identität in Europa nach 1945. Erinnerung, Säuberungsprozesse und nationales Gedächtnis*. (Krieg in der Geschichte Band 49). Paderborn, München, Wien, Zürich: Ferdinand Schöningh, 2009, 42-51.

"Überwindung der Katastrophe im Trümmerdeutschland der fünfziger Jahre", in: Jürgen Baumert, Christiane Goetz-Weimer (Hgg.): *Einfallreichum. 60 Jahre Lernen und Forschen in der Bundesrepublik Deutschland*. Potsdam: Ch. Goetz Verlag, 2009, 138-143.

"Höflichkeit und Respekt", in: Gisela Engel et. al. (Hgg.): *Konjunkturen der Höflichkeit in der Frühen Neuzeit*. (Zeitsprünge Band 13, Heft 3/4). Frankfurt a.M.: Vittoria Klostermann, 2009, 173-189.

"Tradition (Literaturwissenschaftlich)", Artikel in: Oda Wischmeyer (Hg.): *Lexikon der Bibelhermeneutik*. Berlin, New York: Walter de Gruyter, 2009, 608-609.

"Jahr für Jahr auf dem Prüfstand. Der Friedenspreis im kulturellen Gedächtnis der Deutschen", in: Stephan Füssel et. al. (Hgg.): *Widerreden - 60 Jahre Friedenspreis des Deutschen Buchhandels*. Frankfurt am Main: Marketing und Verlagsservice des Buchhandels GmbH, 2009, 363-369.

"Archive im Wandel der Mediengeschichte", in: Knut Eberling, Stephan Günzel (Hgg.): *Archivologie. Theorien des Archivs in Wissenschaft, Medien und Künsten*. (Kaleidogramme Band 30). Berlin: Kadmos, 2009, 165-175.

"Hilflose Despoten. Väter in der deutschen Gegenwartsliteratur", in: Dieter Thomae (Hg.): *Vaterlosigkeit - Geschichte und Gegenwart einer fixen Idee*. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2009, 198-214.

"From Collective Violence to a Common Future: Four Models for Dealing with a Traumatic Past", in: Ruth Wodak, Gertraud Auer Borea (Hgg.): *Justice and Memory. Confronting traumatic pasts. An international comparison*. Wien: Passagen Verlag 2009, 31-48.

Mitverfasst:

(mit Jan Assmann)

"Schrift und Gedächtnis", in: Aleida und Jan Assmann, Christof Hardmeier (Hgg.), *Schrift und Gedächtnis*. (Archäologie der literarischen Kommunikation I). München: Fink, 1983, 265-284.

"Der Nexus von Überlieferung und Identität. Ein Gespräch über Potentiale und Probleme des Kanon-Begriffs", in: *Jahrbuch des Wissenschaftskollegs zu Berlin 1984/85*, 291-302.

"Kanon und Zensur als kultursoziologische Kategorien", in: Aleida und Jan Assmann (Hgg.), *Kanon und Zensur*. (Archäologie der literarischen Kommunikation II). München: Fink, 1987, 7-27.

"Schrift, Tradition, Kultur", in: Wolfgang Raible (Hg.), *Zwischen Festtag und Alltag. Zehn Beiträge zum*

- Thema "Mündlichkeit und Schriftlichkeit". (Scriptoralia 6). Tübingen: Narr, 1988, 25-49.*
- "Das Gestern im Heute. Medien und soziales Gedächtnis", in: Funkkolleg Medien und Kommunikation. Konstruktionen von Wirklichkeit. Studienbrief 5 (1990), 41-82.
- "Kultur und Konflikt. Aspekte einer Theorie des unkommunikativen Handelns", in: Jan Assmann und D. Harth (Hgg.), *Kultur und Konflikt*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1990, 11-48.
- "Schrift – Kognition – Evolution. Eric A. Havelock und die Technologie kultureller Kommunikation", Einleitung zu: Eric A. Havelock, *Schriftlichkeit. Das griechische Alphabet als kulturelle Revolution*. Weinheim, 1990, 1-36.
- "Mythos", in: *Handbuch religionswissenschaftlicher Grundbegriffe*, Bd. 3. Stuttgart 1991.
- "Die Geisteswissenschaften. Organ und Korrektiv des kulturellen Gedächtnisses", in: D. Lindau-Bank (Hg.), *Tanzende Sterne. Festschrift für Philipp Wambolt*. Berlin 1993, 37-66.
- "Schrift", in: J. Ritter und K. Gründer (Hgg.), *Historisches Wörterbuch der Philosophie*, Bd. 8. Basel 1993, 1418-1431.
- "Das Gestern im Heute. Medien und soziales Gedächtnis", in: K. Merten, S.J. Schmidt und S. Weischenberg (Hgg.), *Die Wirklichkeit der Medien. Eine Einführung in die Kommunikationswissenschaft*. Opladen: Westdeutscher Verlag, 1994, 114-140.
- "Exkurs: Archäologie der literarischen Kommunikation", in: M. Pechlivanos, S. Rieger, W. Struck und M. Weitz (Hgg.), *Einführung in die Literaturwissenschaft*. Stuttgart/Weimar: Metzler, 1995, 200-206.
- "Das Geheimnis und die Archäologie der literarischen Kommunikation. Einführende Bemerkungen", in: Aleida und Jan Assmann (Hgg.), *Schleier und Schwelle I. Geheimnis und Öffentlichkeit*. (Archäologie der literarischen Kommunikation V,1). München: Fink, 1997, 7-16.
- "Geheimnis und Offenbarung", in: Aleida und Jan Assmann (Hgg.), *Schleier und Schwelle II. Geheimnis und Offenbarung*. (Archäologie der literarischen Kommunikation V,2). München: Fink, 1998, 7-14.
- "Die Erfindung des Geheimnisses durch die Neugier", in: Aleida und Jan Assmann (Hgg.), *Schleier und Schwelle III*. (Archäologie der literarischen Kommunikation V,3). München: Fink, 1999, 7-11.
- "Schrift, Gott und Einsamkeit. Einführende Bemerkungen", in: Aleida und Jan Assmann (Hgg.), *Einsamkeit*. (Archäologie der literarischen Kommunikation VI). München: Fink, 2000, 13-26.
- "Geschichte", in: Anette Selg und Rainer Wieland (Hgg.), *Die Welt der Encyclopädie*. Frankfurt a. Main: Eichborn, 2001, 142-145.
- "Air from other Planets Blowing. The Logic of Authenticity and the Prophet of the Aura", in: Hans Ulrich Gumbrecht und Michael Marrinan (Hgg.), *Mapping Benjamin. The Work of Art in the Digital Age*, Stanford: Stanford University Press, 2003, 147-157.
- "Der einbalsamierende und der anatomisierende Blick. Bewusstseinsstile in Ägypten und Europa", in: Daniel Jacob, Thomas Krefeld und Wulf Oesterreicher (Hgg.), *Sprache, Bewußtsein, Stil. Theoretische und historische Perspektiven*, Tübingen: Gunther Narr Verlag, 2005, 229- 253.
- "Verwandlungen", Aleida und Jan Assmann (Hg.), Serie: Archäologie der literarischen Kommunikation, Band 9, München: Wilhelm Fink Verlag, 2006.
- "Zur Baukultur der Nachkriegszeit. Vermächtnis und Erinnerung", in: Werner Durth (Hg.), *Stadt bauen 2. Deutscher Städtebaupreis 2008*. Berlin: Jovis Verlag, 2009, 13-22.

(mit Johannes Fried und Horst Wenzel:)

- "Historische Anthropologie", in DFG (Hg.), *Perspektiven der Forschung und ihrer Förderung*. Weinheim: Wiley-VCH 1997, 93-120.

(mit Heidrun Friese:)

- "Einleitung", in: Aleida Assmann und Heidrun Friese (Hgg.), *Identitäten*. (Erinnerung, Geschichte, Identität 3). Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1998, 11-23.

(mit Monika Gomille und Gabriele Rippl:)

- "Einleitung", in: Aleida Assmann, Monika Gomille und Gabriele Rippl, *Sammler – Bibliophile – Exzentriker*. (Literatur und Anthropologie 1). Tübingen: Narr, 1998, 7-19.

(mit Martin Procházka)

- "Introduction: Boundaries and Contact Zones", in: Aleida Assmann, Martin Procházka (Hgg.), *Boundaries and Contact Zones*, Litteraria Pragensia, Vol. 13, No. 26, Prag 2003.

(russische Übersetzung eines Aufsatzes, verfasst mit Jan Assmann:)

- "Kanon i cenzura", in: *Nemeckoe filosofskoe literaturovedenie nasich duej: Antologijja*, St. Petersburg: Novaja Peterburgskaja biblioteka, 2001, 125-156.

(mit Ulrich Gaier und Gisela Trommsdorff)

"Vorwort" in: Aleida Assmann, Ulrich Gaier, Gisela Trommsdorff (Hgg.), Tübingen: Gunther Narr Verlag, 2005, 7f.

3. Rezensionen

- Bernhard Ostendorf, *Der Mythos in der Neuen Welt. Eine Untersuchung zum amerikanischen Myth Criticism*, in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 210 (1973).
- Hermann Fischer (Hg.), *Englische Barockgedichte*, in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 211 (1974), 436-438.
- Robert Weimann, "New Criticism" und die Entwicklung bürgerlicher Literaturwissenschaft. *Geschichte und Kritik autonomer Interpretationsmethoden; Literaturgeschichte und Mythologie*, in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 212 (1975), 149-156.
- William Riggs, *The Christian Poet in 'Paradise Lost'*, in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 213 (1976), 410-412.
- John Steadman, *The Lamb and the Elephant. Ideal Imitation and the Context of Renaissance Allegory*, in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 214 (1977), 141-143.
- Frank Huntley, *Bishop Joseph Hall*, in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 218 (1981), 436-438.
- Friedrich Kittler (Hg.), *Austreibung des Geistes aus den Geisteswissenschaften. Programme des Poststrukturalismus*, in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 222 (1985), 161-166.
- Vilém Flusser, *Die Schrift. Hat Schreiben Zukunft?*, in: *Poetica* 20 (1988), 284-288.
- Wolfgang Iser, *Das Fiktive und das Imaginäre. Perspektiven literarischer Anthropologie*, in: *Frankfurter Rundschau (FR)*, 6.1.1992.
- Ursula Geitner, *Die Sprache der Verstellung. Studien zum rhetorischen und anthropologischen Wissen im 17. und 18. Jahrhundert*, in: *Frankfurter Rundschau (FR)*, 4.7.92. ZB4.
- Barbara Vinken, *Unentrinnbare Neugierde. Die Weltverfallenheit des Romans. Richardsons 'Clarissa', Laclos' 'Liaisons dangereuses'*, in: *Arbitrium* 2/1993, 178-182.
- Harald Weinrich, *Lethe: Kunst und Kritik des Vergessens*, in: *Die Zeit*, 21. März 1997.
- Dietrich Schwanitz, *Englische Kulturgeschichte*, Bd. 1: *Die Frühe Neuzeit 1500-1760*. Bd. 2: *Die Moderne 1760-1914*, in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, 149, 2. Halbjahresband (1997).
- Michael Theunissen, *Reichweite und Grenzen der Erinnerung*, in: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie* 50 (2002), 4, 663-666.
- Michael Maurer (Hrsg.), *Das Fest. Beiträge zu seiner Theorie und Systematik*. in: *Historische Zeitschrift*, Band 285 (2007), 400f.

4. Zeitungssessays, Interviews und Rundfunkvorträge (Ausschnitt)

- "Melancholie. Eine elisabethanische Krankheit", in: *Of Love and Melancholy 1600-1620*, Begleittext zur Schallplatte des Ensembles *The Queen's Delight*, 1986.
- "Pfeile im Köcher der Kultur. Über den amerikanischen Literaturtheoretiker Geoffrey Hartman", in: *Neue Zürcher Zeitung (NZZ)*, 5.12.1988.
- "Von den Schwierigkeiten, Geschichte zu erinnern", in: *Rhein Neckar Zeitung (RNZ)*, 12./13.11.1988.
- "Vorwärts im Rückwärtsgang. Über die negative Philosophie von Jean François Lyotard", in: *Neue Zürcher Zeitung (NZZ)*, 3.1.1989.
- "Götter haben kein Innen, sie brauchen es auch nicht", in: *Unispiegel*, 22, 5-6 (1990), 10.
- "Heilsames Wissen. 'Weisheit' im Spiegel des Kulturvergleichs", in: *Frankfurter Rundschau (FR)*, 18.12.1990, 14.
- "Das Gestern im Heute. Medien und soziales Gedächtnis", in: *Funkkolleg Medien und Kommunikation. Konstruktionen von Wirklichkeit*. Studieneinheit 11, gesendet im Januar 1991.
- "Endspiel? Internationaler Kongreß für Familientherapie, Heidelberg April 1991", in: *Frankfurter Rundschau (FR)*, 23.4.1991.
- "Im Dickicht der Zeichen. Drei Auswege: Hodegetik, Hermeneutik und Dekonstruktion", in: *Frankfurter Rundschau (FR)*, 8.10.1991, 26.
- "Was leistet das Gedächtnis? Ein natur- und geisteswissenschaftliches Gespräch in Essen", in: *Frankfurter Rundschau (FR)*, 31.3.1992.
- "Hommage à Herder. Johann Gottfried Herder und der Multikulturalismus. Modelle der Toleranz", gesendet am 02.08.1994 im Abendstudio des Hessischen Rundfunks, Frankfurt a.M., 2. Programm, 22.00 Uhr; Redaktion: Dr. Peter Kemper.
- "Zwischen Pflicht und Alibi", in: *TAZ*, 20.03.1996.

- "Niemand lebt im Augenblick. Ein Gespräch mit den Kulturwissenschaftlern Aleida und Jan Assmann über deutsche Geschichte, deutsches Gedenken und den Streit um Martin Walser" (Interview), in: *Die Zeit*, 3.12.1998, 43-44.
- "Wir können daraus nichts lernen", in: *Süddeutsche Zeitung*, 10./11. 2. 2001, S. 10.
- "Verzögerungen des Vergessens. Über das anwachsende Wissen und die Rolle des Gedächtnisses", in: *Neue Zürcher Zeitung (NZZ)*, 6.11.2001, Sonderbeilage: Studium und Beruf, B3-B4.
- "Engführung des kulturellen Gedächtnisses", in: *Frankfurter Rundschau (FR)*, 23.4. 2002, 26.
- "Erinnerung braucht Vielfalt. Gespräch mit der Literaturwissenschaftlerin und Gedächtnisforscherin Aleida Assmann", in: *Zeitzeichen. Evangelische Kommentare zu Religion und Gesellschaft* 3 (2002), 33-36.
- "Ohne Kulturwissenschaften geht es nicht", in: *attempto!* Forum der Universität Tübingen 14, 2003, 10-11.
- "Nimm Zwei. Kann man als Frau Familie haben und trotzdem Karriere machen? Ein Erfahrungsbericht", in: *Der Tagesspiegel*, 31.8.2003, 7.
- "Die Flut der Erinnerung. Hohmann, Günzel, der Streit um das Vertriebenenzentrum - und die Deutschen als Opfer: Erleben wir eine Wiederkehr des Nationalismus?", in: *Der Tagesspiegel*, 8.11.2003, 23.
- "Funke einer gesamtgesellschaftlichen Erregung", in: *Frankfurter Rundschau*, 3.2.2004.
- "Erinnerungen verändern sich von einer Generation zur anderen", in: *Psychologie heute*, 31. Jg., Heft 10, Oktober 2004, 26-28.
- "Vom Briefwechsel zum E-mail- Exerzitium", in: *Gegenworte. Hefte für den Disput über Wissen*, 16. Heft, Herbst 2005, 59f.
- "Bilder mit Haftung. Erinnerungsexpertin Aleida Assmann im Gespräch", in: *Museumsmagazin*, 2/2009.